

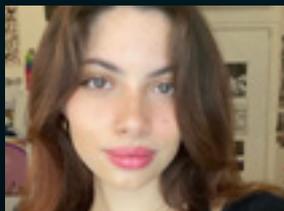
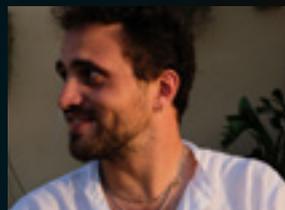
LA BOTTEGA
DELLA
SCENEGGIATURA



LABORATORIO
DI
ALTA FORMAZIONE



10 PROGETTI
SELEZIONATI



14 AUTORE

LA BOTTEGA
DELLA SCENEGGIATURA

AUTORE SELEZIONATO
PER IL LABORATORIO
DI ALTA FORMAZIONE

10 PROGETTI SELEZIONATI 14 AUTORE SELEZIONATE PER IL LABORATORIO DI ALTA FORMAZIONE

Si è conclusa la seconda fase di selezione de **LA BOTTEGA DELLA SCENEGGIATURA**, l'iniziativa di Premio Solinas e Netflix rivolta a giovane autore che rappresentano la multiculturalità italiana e che desiderano sviluppare storie per la serialità televisiva. Il progetto fa parte del [Fondo Netflix per la creatività inclusiva](#) e ha l'obiettivo di arricchire il panorama della serialità italiana con nuova creatività, diversità di voci e punti di vista, intercettando persone appartenenti a gruppi sottorappresentati. La Giuria composta da **FRANCESCO CENNI, LAURA COLELLA, FILIPPO GRAVINO, FLAMINIA GRESSI, ANTONIO LE FOSSE, LAURA LUCHETTI, MICHELE PELLEGRINI, MONICA RAMETTA, LUDOVICA RAMPOLDI, MARCO RASPANTI, RE SALVADOR, STEFANO SARDO, DAVIDE SERINO, MICHELA STRANIERO, ELEONORA TRUCCHI**, ha selezionato 10 progetti che riceveranno una borsa di studio di 2.500 euro cadauno per partecipare al Laboratorio di Alta Formazione.

10 PROGETTI SELEZIONATI PER IL LABORATORIO DI ALTA FORMAZIONE

- **CHARLIE FA SURF - L'INCREDIBILE STORIA DI AMERIGO VERARDI** di Vittorio Perrucci
- **DI VENERDÌ SI MANGIA IL GOMBO** di Hamatou Compaore
- **DOV'È LA VITTORIA?** di Pavel Belli Micati
- **HUMANIMAL** di Nicole Micheli e Davide Lamonarca
- **IO SONO MARA** di Erica Benvenuti e Chiara Dario
- **IUS VITAE** di Alberto Castelli
- **MAYA E I MORTI** di Miranda Angeli
- **NU GUI** di Enrico Maria Minto e Francesco Luciani
- **READY TO F.I.T.** di Greta Chiappetta
- **REGINETTA** di Elisabetta Fontana e Annalisa Cicutto

Gli e le autore dei 10 progetti selezionati inizieranno a dicembre **il Laboratorio di Alta Formazione**, un percorso, che si comporrà di sessioni di coaching e masterclass con mentori e altre grande professioniste italiana e internazionale. Questo percorso permetterà agli aspiranti sceneggiatori e sceneggiatrici di affinare le conoscenze e le proprie skill di scrittura e di compiere il "passo successivo": cioè, scrivere un soggetto di serie e la scaletta del loro progetto. Al termine di questo Laboratorio di Alta Formazione, la Giuria analizzerà infatti i nuovi materiali ricevuti e selezionerà un primo ed un secondo progetto ritenuti particolarmente meritevoli. **Al primo progetto** selezionato verrà assegnato il **Premio de La Bottega delle Sceneggiatura di 6.000 euro** e gli e le autore riceveranno una **proposta di collaborazione come assistenti in una Writers' Room** di un progetto seriale in cui Netflix è coinvolta. Gli e le autore del **secondo progetto** riceveranno una **proposta di collaborazione come assistenti in una Writers' Room** di un progetto seriale in cui Netflix è coinvolta.

CHARLIE FA SURF - L'INCREDIBILE STORIA DI AMERIGO VERARDI

DI VITTORIO PERRUCCI

SINOSSI

Fine anni '90. Provincia e adolescenza, desiderio e successo. Il racconto degli anni che hanno preceduto il primo disco dei Baustelle, attraverso gli occhi di Amerigo Verardi, il produttore creativo.



Vittorio Perrucci. Sono nato nel 2001 e nella vita ho fatto Napoli-Milano-Roma, in quest'ordine. Attualmente mi occupo di scrittura per la scena e per l'audiovisivo. Ho una laurea in realizzazione multimediale, un master in scrittura e un passato da sviluppatore software. Mi piace parlare lentamente, lo yoga, il tennis, il true crime, i bassotti e la pizza con il fondo molto croccante. Da anni porto avanti una ostinata battaglia contro la passivo-aggressività e una più quieta convivenza con il diabete di tipo 1.

DI VENERDÌ SI MANGIA IL GOMBO

DI HAMATOU COMPAORE

SINOSSI

Dopo la morte della madre che odiava, una giovane artista afroitaliana affronta il lutto con sarcasmo e ironia, sfidando le aspettative sociali e cercando di trovare la propria identità in un mondo che non sembra fatto per lei.



Hamatou Compaore. Cresciuta nell'amabile Romagna, da 20 anni abbraccia sia la cultura burkinabè che quella italiana. La sua passione per la scrittura è nata presto e, col tempo, si è arricchita di un profondo interesse per le tematiche di genere e la salute mentale. Come stand-up comedian, ha avuto l'opportunità di viaggiare e far ridere le persone, usando l'ironia per raccontare la vita quotidiana. Sogna di diventare regista per continuare a esplorare storie attraverso uno sguardo autentico.

DOV'È LA VITTORIA?

DI PAVEL BELLI MICATI

SINOSSI

Vittoria vive un sogno: è bella, ricca, innamorata... Ma i sogni son desideri, non la realtà. Quando suo marito scompare, si deve svegliare e fare i conti con una nuova vita, vecchi traumi e debiti inaspettati.



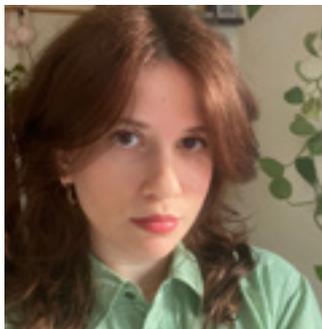
Pavel Belli Micati si occupa di critica letteraria e cinematografica. I piedi ben piantati a terra, ma la testa tra le nuvole, consegue la laurea in Lettere alla Sapienza, approfondisce la comparatistica a Parigi e si specializza in americanistica. Spartitraffico romano tra i due millenni, attualmente scrive di cinema per varie testate, frequenta corsi di formazione nell'audiovisivo e prova a dire no ad aperitivi noiosi con amici pesanti.

HUMANIMAL

DI NICOLE MICHELI E DAVIDE LAMONARCA

SINOSSI

Quanto siamo disposti a lottare per essere veramente liberi?



Nicole Micheli nasce a Lecco nel 1998. Frequenta diversi corsi di sceneggiatura a Bologna, dove studia cinema al DAMS. Scrive per la rivista di cinema Birdmen e nel 2024 si diploma in sceneggiatura alla scuola di cinema Civica Luchino Visconti.



Davide Lamonarca è nato a Milano nel 1998. Ha frequentato il corso di scrittura creativa della scuola Mohole, è redattore per Mangialibri e ha proseguito la sua formazione alla scuola di cinema Civica Luchino Visconti nel corso di sceneggiatura.

IO SONO MARA

DI ERICA BENVENUTI E CHIARA DARIO

SINOSSI

Oppressa dall'ipocrisia del mondo borghese di sua madre, una ragazza di Trento si trasferisce a Milano per unirsi alla lotta proletaria. Quella ragazza è Mara Cagol: la fondatrice delle Brigate Rosse.



Erica Benvenuti (lei/la) ama il cinema, i fumetti e i viaggi intergalattici. Dopo la laurea in Lettere Moderne all'Università di Bologna, si diploma in sceneggiatura per fumetti alla Scuola Comics di Reggio Emilia e frequenta il corso "Autore di fiction cinematografiche e serial" presso Bottega Finzioni. Nel 2023 vince il Premio Sonego con la sceneggiatura del cortometraggio "L'uovo", che riceve la menzione speciale del TSFM di Torino. Nel 2024 vince la Borsa di Formazione per il Miglior Soggetto del premio Mattador con il progetto "Zorau - il peggior fumettista mai esistito". Ha lavorato come autrice e curatrice editoriale per case editrici, riviste e collettivi di fumetto. Attualmente frequenta il triennio di sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma".



Chiara Dario. Sono nata in un paesino veneto annegato tra i colli del Prosecco. Da sempre innamorata della narrazione, mi sono trasferita a Bologna a diciannove anni, e lì ho studiato lettere e poi italianistica. Dopodiché ho iniziato a insegnare nelle scuole medie e superiori, continuando ad approfondire la mia passione per la narrativa con il corso base e poi avanzato di scrittura per Fiction a Bottega Finzioni. Nel 2024 ho preso parte alla quinta edizione del master di scrittura seriale indetto da Rai Fiction. Oggi sono tirocinante nel reparto Editoriale di Publispei. Ho scritto con Erica la sceneggiatura di cortometraggio "L'uovo", vincitrice del premio Sonego. Sono arrivata finalista al concorso di narrativa organizzato dal Salone del Libro e sponsorizzato da Trenitalia A/R, Andata e Racconto. Quest'anno il mio romanzo inedito Padre Nostro ha vinto il secondo premio al concorso La città dei sassi.

IUS VITAE

DI ALBERTO CASTELLI

SINOSSI

Sulle tracce di un presunto serial killer di migranti che opera nel tarantino, due agenti sono costretti ad un oscuro viaggio attraverso le proprie colpe e le contraddizioni della società contemporanea.



Alberto Castelli. Alberto Castelli (Milano, 1993). Dopo la laurea in Storia presso l'Università Statale di Milano, mosso dalla passione per la narrazione e non dal fatturato, dalla città meneghina è stato cacciato. Si trasferisce a Roma per specializzarsi in sceneggiatura, frequentando il Master "Writing for Cinema and TV" della Luiss Creative Business School. Nel 2019, inizia a lavorare nel settore audiovisivo, ricoprendo diversi ruoli in svariati progetti: assistente alla regia, collaboratore ai testi, autore per il programma tv "Illuminate" e - negli ultimi tre anni - direttore di produzione. Un percorso eterogeneo che lo ha temporaneamente distanziato dalla sua vera passione: la scrittura cinematografica e seriale. Nel 2024, decide di prendersi una pausa da collocazioni e piani di lavorazione, per dedicarsi completamente alla scrittura. Attualmente collabora con Cecchi Gori Srl nello sviluppo di una serie TV.

MAYA E I MORTI

DI MIRANDA ANGELI

SINOSSI

Pigra e opportunistica, Maya ha un solo talento: vede i morti, e si fa pagare parecchio. Così, quando la polizia le offre una somma notevole per lavorare a un caso difficile, lei accetta subito. Ma l'incontro con un assassino che neanche i morti trovano, la porterà a fare i conti con i fantasmi del suo passato.



Miranda Angeli nasce a Roma nel 1997. Si laurea in Cinema alla Rome University of Fine Arts e in seguito prende il Master in Sceneggiatura e Drammaturgia all'Accademia d'Arte Drammatica della Silvio d'Amico. Lavora nel teatro come regista e autrice e nel cinema come story editor, parallelamente alla scrittura. Nel 2023 vince il Premio Mattador al Miglior Soggetto per "Anche Nina vuole morire". L'anno successivo ottiene il premio Le donne sanno ridere, patrocinato dalla Lombardia Commission Film e assegnato da Amazon, Sky e Indiana, con il soggetto del lungometraggio "Le vie del Signore". Il suo cortometraggio "La verità", distribuito da Esen Studios, è stato candidato al Premio Globo d'Oro del 2023 e nella cinquina speciale dedicata alla violenza di genere dei Nastri d'Argento del 2024.

NU GUI

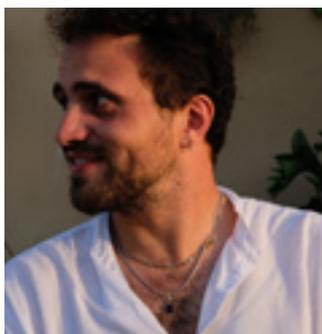
DI ENRICO MARIA MINTO E FRANCESCO LUCIANI

SINOSSI

Nella comunità cinese di Roma, una prostituta inizia a spargere sangue cercando vendetta per sua sorella, mentre insegue il suo sogno di diventare una top model. Un poliziotto cinese in incognito, una giovane militare italiana e un sicario della n'drangheta avranno tutti il compito di cercarla, ma riusciranno a fermarla prima che sia lei a fermare loro?



Enrico Maria Minto si laurea con lode in Scienze della Comunicazione presso l'Università degli Studi di Teramo. Durante gli anni dell'università si avvicina al panorama del cinema breve italiano in veste di sceneggiatore e regista. Dirige un mediometraggio e due cortometraggi. Consegue il titolo di laurea nel 2020, e l'anno successivo viene ammesso al corso di sceneggiatura del Centro Sperimentale di Cinematografia, dopo aver frequentato anche il propedeutico di regia. Nel 2023 è vincitore del Notorious Project nella categoria "Script", e anche finalista nella categoria "Series". Nel 2024 scrive il cortometraggio "Deus Vult" per la regia di T. Diaceri, in selezione ad Alice nella Città.



Francesco Luciani. Nasce a Campobasso nel 1995, mostra sin da bambino una passione per le scelte sbagliate. Diplomato al Liceo Scientifico, si trasferisce a Roma, dove consegue nel minor tempo possibile una laurea in Economia che spera di non utilizzare mai più. Completato il percorso di laurea, lavora come fotografo di viaggi per poi entrare nel mondo del cinema come fotografo di scena. Compreso che il suo vero sogno è la scrittura, frequenta nel frattempo un Master I livello in Sceneggiatura e Produzione cinematografica e nel 2019 vince una borsa di sviluppo EUMedia venendo selezionato dal regista Leone D'Argento Mr. Alexandros Avranas. Successivamente prosegue gli studi al Centro Sperimentale di Cinematografia, dove firma diversi cortometraggi e documentari. Fotografo autodidatta, nel corso degli anni ha lavorato in India, campeggiato sulla Grande Muraglia Cinese, viaggiato nel deserto con una tribù Berbera e padroneggiato (quasi) la complessa arte degli spaghetti con le vongole. Appassionato di calcio, incapace di giocare, odia essere fotografato.

READY TO F.I.T.

DI GRETA CHIAPPETTA

SINOSSI

Roma, 2024. Coco, 50, ex stella del tennis, da anni lontano dai circuiti professionali, decide di lasciare la sua vita di madre e moglie per allenare Giorgia, 17, promessa nascente, ma con una carriera in crisi, sfidando la federazione e i colleghi.



Greta Chiappetta è una giovane professionista di Milano. Attualmente lavora nel team di vendite e festival presso Coproduction Office, casa di produzione internazionale, vincitrice di due Palme d'Oro a Cannes (Triangle of Sadness e The Square, entrambi di Ruben Östlund). Precedentemente, ha lavorato in Italia come producer per Indiana Production e Memo Films. È autrice del corto Suzanne&Marcelo, distribuito da Premiere Film. Sceneggiatrice multilingue, nel 2023 è stata selezionata dall'American Film Institute di Los Angeles nel Master di Sceneggiatura.

REGINETTA

DI ELISABETTA FONTANA E ANNALISA CICUTTO

SINOSSI

In un'Italia in cui il Re lotta per non perdere la corona, la competizione per scegliere una reginetta è all'ultimo sangue.



Elisabetta Fontana. (2001) si laurea in Produzione presso la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti e prosegue il suo percorso di studi con il Master in Series Development della scuola Civica in collaborazione con Netflix. Nel 2023 è vincitrice del premio Campiello Giovani con Sotto la Pelle. Nel 2022 e nel 2023 viene selezionata al Milano Pitch nella sezione editoria. Nel 2024 è nuovamente finalista, nella sezione cinema, insieme ad Annalisa Cicutto e Giovanni Diquattro. Attualmente sta svolgendo un tirocinio nel team di disparte.



Annalisa Cicutto. (2001) si laurea in Produzione presso la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti. Negli anni della triennale prende parte a numerosi set di cortometraggi e spot pubblicitari, tra cui il documentario dedicato alla figura di Giovanni Gastel nel ruolo di Aiuto Regia. Prosegue il suo percorso di studi con il Master in Series Development della Civica Luchino Visconti in collaborazione con Netflix. Nel 2024 è finalista al Milano Pitch, nella sezione cinema, con un progetto scritto insieme a Elisabetta Fontana e Giovanni Diquattro. Attualmente sta svolgendo uno stage nel reparto editoriale della Salice Production.



NETFLIX

Press contact NETFLIX: Susanna Gianni sgianni@netflix.com

Per Premio Solinas: Lavinia Ferretti Mariana Capocci info@premiosolinas.it | +39 06 6382219

Ufficio Stampa per Premio Solinas: Valerio Roselli valerio@prmovie.it | +39 3357081956