



premiosolinas

NETFLIX



LA BOTTEGA DELLA SCENEGGIATURA

AUTORE SELEZIONATE PER IL LABORATORIO DI ORIENTAMENTO

23 PROGETTI SELEZIONATI 34 AUTORE SELEZIONATE PER IL LABORATORIO DI ORIENTAMENTO

- **CASANOVA** di Vincenzo Reale e Michel Buraggi
- **CHARLIE FA SURF - L'INCREDIBILE STORIA DI AMERIGO VERARDI** di Vittorio Perrucci
- **DI VENERDÌ SI MANGIA IL GOMBO** di Hamatou Compaore
- **DOV'È LA VITTORIA?** di Pavel Belli Micati
- **FLORA** di Eva Marchese
- **HUMANIMAL** di Nicole Micheli e Davide Lamonarca
- **IL TUFFO** di Elisa Orrico e Greta Frontani
- **IO SONO MARA** di Erica Benvenuti e Chiara Dario
- **IUS VITAE** di Alberto Castelli
- **LA TESTIMONE** di Vittoria Paglino e Pierpaolo Moscatello
- **LE RAGAZZE DI TRIESTE** di Edoardo Carboni
- **L'ISOLA DELLE DONNE** di Chiara Milana
- **LOOK** di Valentina Morricone e Margherita Arioli
- **LOS DESAPARECIDOS** di Alberto Pompei
- **MAYA E I MORTI** di Miranda Angeli
- **NU GUI** di Enrico Maria Minto e Francesco Luciani
- **ORA SEI QUI** di Gaia Ugliano
- **PROFETICA** di Sofia Ranise e Federico Politi
- **READY TO F.I.T.** di Greta Chiappetta
- **REGINETTA** di Elisabetta Fontana e Annalisa Cicutto
- **SANTERIA** di Giacomo Carraro
- **SULLA MORTE E SULL'AMORE** di Anna Maria Spingola e Maria Chiara Tiberia
- **ZAMI** di Maimouna Gueye e Ndioba Mary Diop

Gli e le autore dei 23 progetti selezionati avranno accesso ad un primo **Laboratorio di Orientamento** della durata di 6 giorni, che gli permetterà di incontrare la giuria e di presentare ed approfondire con loro i progetti attraverso sessioni di pitching. Al termine di questo laboratorio, verranno selezionati fino ad un massimo di dieci progetti, che riceveranno una borsa di studio di 2.500 euro cadauno per partecipare ad un Laboratorio di Alta Formazione.

Il **Laboratorio di Alta Formazione** si comporrà di sessioni di coaching e masterclass con professionista italiana ed internazionali, e permetterà agli e alle autore di affinare le conoscenze e le proprie skill di scrittura e di compiere il "passo successivo", ovvero scrivere un soggetto di serie e una scaletta del loro progetto. Al termine di questo Laboratorio di Alta Formazione, la giuria analizzerà i nuovi materiali ricevuti e selezionerà un primo ed un secondo progetto ritenuti particolarmente meritevoli. Al primo progetto selezionato verrà assegnato il Premio de La Bottega delle Sceneggiatura di 6.000 euro ed i suoi e le sue autore riceveranno una proposta di collaborazione come assistenti in una Writers' Room di un progetto seriale in cui Netflix è coinvolta. Gli e le autore del secondo progetto riceveranno una proposta di collaborazione come assistenti in una Writers' Room di un progetto seriale in cui Netflix è coinvolta.

CASANOVA

DI VINCENZO REALE E MICHEL BURAGGI

SINOSSI

Quando la donna di cui è innamorato finisce rinchiusa in convento, Giacomo Casanova si trova faccia a faccia con l'incubo di qualsiasi uomo: l'impotenza. L'unica speranza di poterla liberare e tornare quello di un tempo sta in un accordo tanto assurdo quanto, ora come ora, praticamente impossibile: sedurre le quattro donne più potenti di Venezia.



Vincenzo Reale è nato nel 1994 ed è laureato in Lettere Moderne all'Università di Siena. Attualmente vive a Roma, dove insegna Lingua Italiana agli stranieri. È autore di racconti e libretti d'opera. «La fortuna del Greco» (Rubbettino, 2024), suo romanzo d'esordio, è stato finalista ai Premi Internazionali Flaiano per la Narrativa Under 35 e al Premio Amantea.



Michel Buraggi è nato nel 1996 ed è laureato in Lettere Moderne presso l'Università di Siena. Attualmente vive a Roma dove, dopo aver lavorato per The Apartment Pictures, ora ricopre la posizione di Development Assistant per Our Films. Oltre al ruolo di supporto e story editing, lavora anche sul piano della ricerca storica e dello scouting di potenziali nuovi progetti, creazione di pitch, lineup, sinossi e schede editoriali.

CHARLIE FA SURF - L'INCREDIBILE STORIA DI AMERIGO VERARDI

DI VITTORIO PERRUCCI

SINOSSI

Fine anni '90. Provincia e adolescenza, desiderio e successo. Il racconto degli anni che hanno preceduto il primo disco dei Baustelle, attraverso gli occhi di Amerigo Verardi, il produttore creativo.



Vittorio Perrucci. Sono nato nel 2001 e nella vita ho fatto Napoli-Milano-Roma, in quest'ordine. Attualmente mi occupo di scrittura per la scena e per l'audiovisivo. Ho una laurea in realizzazione multimediale, un master in scrittura e un passato da sviluppatore software. Mi piace parlare lentamente, lo yoga, il tennis, il true crime, i bassotti e la pizza con il fondo molto croccante. Da anni porto avanti una ostinata battaglia contro la passivo-aggressività e una più quieta convivenza con il diabete di tipo 1.

DI VENERDÌ SI MANGIA IL GOMBO

DI HAMATOU COMPAORE

SINOSSI

Dopo la morte della madre che odiava, una giovane artista afroitaliana affronta il lutto con sarcasmo e ironia, sfidando le aspettative sociali e cercando di trovare la propria identità in un mondo che non sembra fatto per lei.



Hamatou Compaore. Cresciuta nell'amabile Romagna, da 20 anni abbraccia sia la cultura burkinabè che quella italiana. La sua passione per la scrittura è nata presto e, col tempo, si è arricchita di un profondo interesse per le tematiche di genere e la salute mentale. Come stand-up comedian, ha avuto l'opportunità di viaggiare e far ridere le persone, usando l'ironia per raccontare la vita quotidiana. Sogna di diventare regista per continuare a esplorare storie attraverso uno sguardo autentico.

DOV'È LA VITTORIA?

DI PAVEL BELLI MICATI

SINOSSI

Vittoria vive un sogno: è bella, ricca, innamorata... Ma i sogni son desideri, non la realtà. Quando suo marito scompare, si deve svegliare e fare i conti con una nuova vita, vecchi traumi e debiti inaspettati.



Pavel Belli Micati si occupa di critica letteraria e cinematografica. I piedi ben piantati a terra, ma la testa tra le nuvole, consegue la laurea in Lettere alla Sapienza, approfondisce la comparatistica a Parigi e si specializza in americanistica. Spartitraffico romano tra i due millenni, attualmente scrive di cinema per varie testate, frequenta corsi di formazione nell'audiovisivo e prova a dire no ad aperitivi noiosi con amici pesanti.

FLORA

DI EVA MARCHESE

SINOSSI

Florantine, per tutti Flora, è una giovane ragazza, originaria del Burkina Faso e adottata da una famiglia romana, che lotta con le sue insicurezze e le sfide dei suoi vent'anni, mentre scopre l'amore, cerca le sue radici e affronta le difficoltà nel trovare il proprio posto nel mondo.



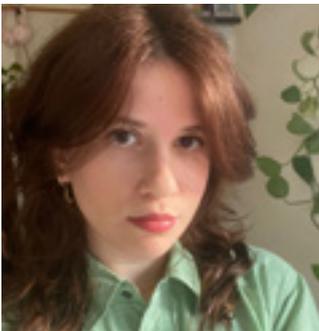
Eva Marchese, ho 23 anni e sono nata ad Abidjan, in Costa d'Avorio. A due anni sono stata adottata da una famiglia italiana e ora vivo a Roma. Ho una Laurea Triennale in Scienze Politiche e sto completando la magistrale in Marketing e Comunicazione Digitale. Nel tempo libero, amo leggere, ascoltare musica e giocare a basket. La mia passione per il cinema, nata durante il liceo, mi ha portato a realizzare il mio primo cortometraggio come sceneggiatrice e regista.

HUMANIMAL

DI NICOLE MICHELI E DAVIDE LAMONARCA

SINOSSI

Quanto siamo disposti a lottare per essere veramente liberi?



Nicole Micheli nasce a Lecco nel 1998. Frequenta diversi corsi di sceneggiatura a Bologna, dove studia cinema al DAMS. Scrive per la rivista di cinema Birdmen e nel 2024 si diploma in sceneggiatura alla scuola di cinema Civica Luchino Visconti.



Davide Lamonarca è nato a Milano nel 1998. Ha frequentato il corso di scrittura creativa della scuola Mohole, è redattore per Mangialibri e ha proseguito la sua formazione alla scuola di cinema Civica Luchino Visconti nel corso di sceneggiatura.

IL TUFFO

DI ELISA ORRICO E GRETA FRONTANI

SINOSSI

Quando il fantasma di una contessa morta in circostanze misteriose le propone un accordo, una cacciatrice di tesori in cerca di riscatto accetta di aiutarla a fare giustizia in cambio del leggendario bottino scomparso con la nobildonna.



Elisa Orrico. 29 anni che pesano come 70, capelli troppo rosa e lacrima facile, Orrico va con l'accento sulla i. Diplomata alla Scuola Holden durante la pandemia, tifo Juve e odio gli abbracci di Greta. Dopo aver conseguito un Master in Series Development alla Civica Luchino Visconti, ho lavorato nel reparto editoriale di Minerva Pictures e nella creative factory di Publispei, e adesso cerco di vivere scrivendo. Che poi era il piano fin dall'inizio.



Greta Frontani. 27 anni, passaporto italiano, passaporto tedesco, e quattro indirizzi sparsi per il mondo. Laureata a Utrecht in Relazioni internazionali e in Antropologia; sono tornata in Italia con una missione chiara: raccontare storie. Così, dopo un diploma in sceneggiatura alla Scuola Holden e un master in Series Development alla Civica Luchino Visconti, ho lavorato nel reparto editoriale di Gaumont Italia e nella creative factory di Publispei. Abbracciare Elisa è il mio sport estremo preferito e sfrutto ogni buona occasione per praticarlo, come quando abbiamo vinto il Premio Bixio per il miglior soggetto di serie e siamo state finaliste al Solinas Experimenta Serie.

IUS VITAE

DI ALBERTO CASTELLI

SINOSSI

Sulle tracce di un presunto serial killer di migranti che opera nel tarantino, due agenti sono costretti ad un oscuro viaggio attraverso le proprie colpe e le contraddizioni della società contemporanea.



Alberto Castelli. Alberto Castelli (Milano, 1993). Dopo la laurea in Storia presso l'Università Statale di Milano, mosso dalla passione per la narrazione e non dal fatturato, dalla città meneghina è stato cacciato. Si trasferisce a Roma per specializzarsi in sceneggiatura, frequentando il Master "Writing for Cinema and TV" della Luiss Creative Business School. Nel 2019, inizia a lavorare nel settore audiovisivo, ricoprendo diversi ruoli in svariati progetti: assistente alla regia, collaboratore ai testi, autore per il programma tv "Illuminate" e - negli ultimi tre anni - direttore di produzione. Un percorso eterogeneo che lo ha temporaneamente distanziato dalla sua vera passione: la scrittura cinematografica e seriale. Nel 2024, decide di prendersi una pausa da collocazioni e piani di lavorazione, per dedicarsi completamente alla scrittura. Attualmente collabora con Cecchi Gori Srl nello sviluppo di una serie TV.

IO SONO MARA

DI ERICA BENVENUTI E CHIARA DARIO

SINOSSI

Oppressa dall'ipocrisia del mondo borghese di sua madre, una ragazza di Trento si trasferisce a Milano per unirsi alla lotta proletaria. Quella ragazza è Mara Cagol: la fondatrice delle Brigate Rosse.



Erica Benvenuti (lei/la) ama il cinema, i fumetti e i viaggi intergalattici. Dopo la laurea in Lettere Moderne all'Università di Bologna, si diploma in sceneggiatura per fumetti alla Scuola Comics di Reggio Emilia e frequenta il corso "Autore di fiction cinematografiche e seriali" presso Bottega Finzioni. Nel 2023 vince il Premio Sonego con la sceneggiatura del cortometraggio "L'uovo", che riceve la menzione speciale del TSFM di Torino. Nel 2024 vince la Borsa di Formazione per il Miglior Soggetto del premio Mattador con il progetto "Zorau - il peggior fumettista mai esistito". Ha lavorato come autrice e curatrice editoriale per case editrici, riviste e collettivi di fumetto. Attualmente frequenta il triennio di sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma".



Chiara Dario. Sono nata in un paesino veneto annegato tra i colli del Prosecco. Da sempre innamorata della narrazione, mi sono trasferita a Bologna a diciannove anni, e lì ho studiato lettere e poi italianistica. Dopodiché ho iniziato a insegnare nelle scuole medie e superiori, continuando ad approfondire la mia passione per la narrativa con il corso base e poi avanzato di scrittura per Fiction a Bottega Finzioni. Nel 2024 ho preso parte alla quinta edizione del master di scrittura seriale indetto da Rai Fiction. Oggi sono tirocinante nel reparto Editoriale di Publispei. Ho scritto con Erica la sceneggiatura di cortometraggio "L'uovo", vincitrice del premio Sonego. Sono arrivata finalista al concorso di narrativa organizzato dal Salone del Libro e sponsorizzato da Trenitalia A/R, Andata e Racconto. Quest'anno il mio romanzo inedito Padre Nostro ha vinto il secondo premio al concorso La città dei sassi.

LE RAGAZZE DI TRIESTE

DI EDOARDO CARBONI

SINOSSI

1954. Sono gli ultimi mesi del Territorio Libero di Trieste sotto controllo Alleato: l'unico luogo dove le donne possono diventare poliziotte. Ma la città sta per tornare in Italia e il corpo di polizia femminile verrà smantellato, proprio quando è sul punto di risolvere un caso che ha per vittime i bambini.



Edoardo Carboni è nato a Tokyo nel 1995. È sceneggiatore, ricercatore d'archivio e collabora come storyeditor. Si è diplomato alla Scuola Holden nel 2016. Nel 2019 firma la sceneggiatura del cortometraggio L'Allaccio, vincitore dei contributi selettivi MIC, in concorso e premiato in festival nazionali e internazionali. È sceneggiatore e ricercatore per il docufilm La prima donna che vince il Nastro d'Argento nel 2020 come Miglior Docufiction. Nel 2022 è Finalista al Premio Solinas Italia-Spagna. Nel 2023 si aggiudica la Borsa di Formazione sezione Series del Premio Mattador. È laureato in storia, passione che unisce alla sceneggiatura per creare storie dove personaggi reali e realistici convivono in trame ispirate a fatti accaduti.

LA TESTIMONE

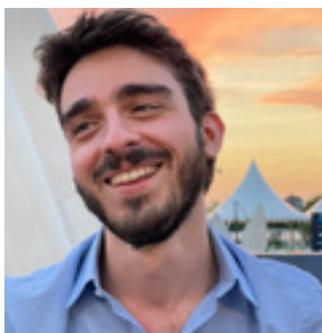
DI VITTORIA PAGLINO E PIERPAOLO MOSCATELLO

SINOSSI

La testimone è ispirata alla storia vera di Giovanni, un vescovo dei Testimoni di Geova, che all'età di cinquant'anni inizia una pericolosa ma eccitante doppia vita, in bilico tra fede e identità, per far nascere la persona che sente veramente di essere: Sonia.



Vittoria Paglino è nata in Valsesia, Vercelli, nel 1993. Laureata in Economia, studia Antropologia Visiva alla Goldsmiths di Londra e vince una borsa di studio di Netflix per il Master in Series Development alla Civica Scuola di Cinema. Ha lavorato come regista e montatrice di videoclip e documentari, con selezioni a diversi festival come il Milano Fashion Film Festival, Athens Ethnofest e il Sjón Film Festival di Copenhagen. Nel 2022 si trasferisce a Roma dove da due anni è story editor per Indigo Film. Nel 2023 è tra i selezionati da Italian Doc Screenings Academy nell'ambito del Torino Film Festival e nel 2024 vince il Premio Franco Solinas al Miglior Soggetto con Due, insieme a Pierpaolo Moscatello.



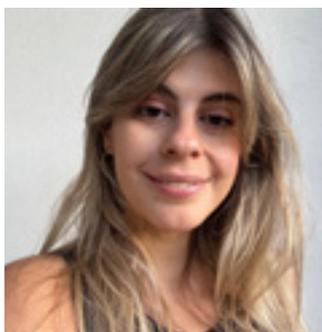
Pierpaolo Moscatello è nato a Bari nel 1995. Laureato in Giurisprudenza, ha studiato alla Scuola Holden di Torino e al Master in International Screenwriting and Production dell'Università Cattolica di Milano. Successivamente ha lavorato come story editor per varie società di produzione (Rai Cinema, Camfilm, Indigo Film). Ha vinto il Premio Franco Solinas al Miglior Soggetto nel 2022 con Vento '92, attualmente in sviluppo, e nel 2024 con Due, scritto insieme a Vittoria Paglino. Un'altra sua storia, Milo e la morte, diventerà un romanzo per Mondadori, in uscita nel 2025. Attualmente vive a Roma e scrive.

L'ISOLA DELLE DONNE

DI CHIARA MILANA

SINOSSI

Nel 1930, la giovane Hawa, orfana e senza radici, approda su un'isola remota, dove superstizioni antiche e leggende misteriose condizionano la vita quotidiana. Con l'arrivo dei fascisti, decisi a trasformare l'isola in una base militare, Hawa si trova di fronte a una scelta: fuggire o unirsi alla resistenza per difendere il primo luogo in cui si sia mai sentita davvero a casa.



Chiara Milana, nata a Roma nel '95, è una sceneggiatrice e traduttrice. Dopo la laurea in International Affairs e Creative Writing presso la John Cabot University, si specializza in Drammaturgia e Sceneggiatura all'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico". Nel 2021 ha lavorato nell'editoriale della Fabula Pictures, con cui è attualmente sotto contratto per la sceneggiatura di una serie tv, scritta insieme a Giulio Rizzo, e ha vinto il bando "Dalla parola allo schermo" con la serie originale "Mea Culpa". Nel 2022 completa il Master in Scrittura Seriale di Rai Fiction e della Scuola di Giornalismo di Perugia. Nel 2023 fa uno stage alla Viola Film e poi, a ottobre, vince il Premio Bixio per la miglior sceneggiatura con "Obbligo o Verità?", sotto contratto di esclusiva con Rai Fiction. Attualmente sta girando, per conto della Image Factory, una serie di documentari.

LOOK

DI VALENTINA MORRICONE E MARGHERITA AIROLI

SINOSSI

Nel salone di parrucchieri New Look, Filippo e i suoi colleghi sanno trovare il taglio perfetto per tutti, ma non riescono a sciogliere i nodi della loro vita incasinata.



Valentina Morricone. Nasce a Roma nel 1996. Dopo aver conseguito nel 2019 la laurea triennale in Lettere moderne presso l'Università di Roma Tre, frequenta il Centro Sperimentale di Cinematografia al triennio di Sceneggiatura. Nel 2022 inizia uno stage di scrittura presso la Lucky Red e lo stesso anno vince la borsa di sviluppo al Solinas Experimenta. Co-scrive il corto "Fake shot", (Premiere, 2022), il quale vince il Premio del pubblico di Alice nella città ed è finalista al Cortinametraggio 2024. Sempre nel 2023 è finalista al Premio Solinas con "Cardini" e vince il Premio Solinas Italia-Spagna con "Strade interrotte". Nel 2024 co-scrive il cortometraggio "L'estraneo", vincitore del bando Nuovo Imaie e selezionato al MIA per la categoria "Shorts to future".



Margherita Aioli. È nata e cresciuta a Roma, classe 1997. Nel 2019 si laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo presso l'università La Sapienza. Dal 2020 al 2022 frequenta il triennio di sceneggiatura al Centro Sperimentale di cinematografia. Nel 2023 è finalista al premio Solinas con il progetto "Cardini", scritto con Valentina Morricone e Francesco Castellaneta. Assieme a loro firma anche il cortometraggio "Fake Shot" (Premiere, 2022), vincitore del premio del pubblico ad Alice nella città 2023. Attualmente lavora come story editor presso la casa di produzione Paypermoon Italia Srl.

LOS DESAPARECIDOS

DI ALBERTO POMPEI

SINOSSI

Cile, 1973. Due giornaliste italiane restano bloccate nell'Ambasciata d'Italia a Santiago durante il golpe di Pinochet, finendo per documentare la vita dei rifugiati al suo interno.



Alberto Pompei. Nasce a Roma nel 2001. Tra il 2019 ed il 2021 lavora come assistente di produzione su numerosi progetti, tra i quali le campagne pubblicitarie della Mulino Bianco dirette da Gabriele Mainetti ed il cortometraggio per presentare la nuova linea di Gucci "Aria" diretto da Floria Sigismondi e Alessandro Michele. Tra il 2021 ed il 2022 studia regia e sceneggiatura alla Roma Film Academy. Dal 2022 lavora come truccatore in progetti come "The Cage" di Massimiliano Zanin (2023) e "Fuori la verità" di Davide Minnella (TBD) e come assistente alla regia in, "Finché notte non ci separi" di Riccardo Antonaroli (2024), e a giornate su "Tutto chiede salvezza 2" di Francesco Bruni (2024) e su "Per il mio bene" di Mimmo Verdesca (TBD). Nel 2023 la Master Five Cinematografica produce "Esseri Invisibili", un cortometraggio che scrive e dirige e con il quale partecipa a numerosi festival, vincendo premi tra cui miglior corto drammatico al "Golden Short Film Festival" e miglior regia allo "Stockholm City Film Festival". Attualmente bussa in maniera fastidiosa alle porte delle case di produzione con la speranza che qualcuno legga qualcosa di suo.

MAYA E I MORTI

DI MIRANDA ANGELI

SINOSSI

Pigra e opportunistica, Maya ha un solo talento: vede i morti, e si fa pagare parecchio. Così, quando la polizia le offre una somma notevole per lavorare a un caso difficile, lei accetta subito. Ma l'incontro con un assassino che neanche i morti trovano, la porterà a fare i conti con i fantasmi del suo passato.



Miranda Angeli nasce a Roma nel 1997. Si laurea in Cinema alla Rome University of Fine Arts e in seguito prende il Master in Sceneggiatura e Drammaturgia all'Accademia d'Arte Drammatica della Silvio d'Amico. Lavora nel teatro come regista e autrice e nel cinema come story editor, parallelamente alla scrittura. Nel 2023 vince il Premio Mattador al Miglior Soggetto per "Anche Nina vuole morire". L'anno successivo ottiene il premio Le donne sanno ridere, patrocinato dalla Lombardia Commission Film e assegnato da Amazon, Sky e Indiana, con il soggetto del lungometraggio "Le vie del Signore". Il suo cortometraggio "La verità", distribuito da Esen Studios, è stato candidato al Premio Globo d'Oro del 2023 e nella cinquina speciale dedicata alla violenza di genere dei Nastri d'Argento del 2024.

SULLA MORTE E SULL'AMORE

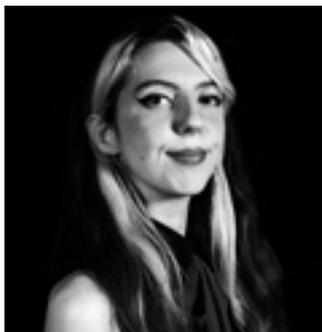
DI ANNA MARIA SPINGOLA E MARIA CHIARA TIBERIA

SINOSSI

Dopo l'assurda morte del loro amato giardiniere, due sorelle becchine estremamente impacciate indagano sugli infortuni e sulle morti sospette degli anziani nella loro piccola comunità, mentre una si apre all'amore e l'altra accetta la separazione dall'amato.



Anna Maria Spingola. Studia Scrittura e produzione dello spettacolo e dei media alla Sapienza, Università di Roma. Ha frequentato un master in International Videomaking presso la ESCAC a Barcellona, in Spagna. Con diverse esperienze in ambito teatrale, è attualmente aiuto regia per i laboratori di recitazione del Teatro 7 e Teatro 7Off di Roma. Nel settore audiovisivo ha maturato numerose e significative esperienze come assistente di produzione o assistente alla regia, attraverso lungometraggi, cortometraggi, documentari e videoclip. Attualmente ha in cantiere il suo primo cortometraggio come regista e sceneggiatrice, finanziato dalla Film Commission Calabria e prodotto da WeBreak (riprese previste a maggio 2025).



Maria Chiara Tiberia. Dopo gli studi classici, si è iscritta al corso di laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo alla Sapienza - Università degli Studi di Roma, dove si è laureata con lode a Gennaio 2023. Parallelamente, nel 2022 ha ottenuto un diploma in Sceneggiatura per Cinema, Fumetto e Serie TV alla Scuola Romana dei Fumetti e ha partecipato in qualità di sceneggiatrice e regista a tutta la ventesima edizione del campus e festival cinematografico itinerante Cinemadamare. Nel 2023 ha frequentato un master in International Videomaking presso la ESCAC a Barcellona dove ha messo a punto le sue competenze anche nell'ambito delle riprese e del montaggio video, da sempre sue passioni. Attualmente lavora come videomaker, occupandosi dell'ideazione, scrittura e realizzazione di video per varie realtà culturali e commerciali.

NU GUI

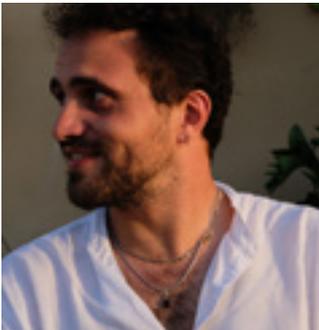
DI ENRICO MARIA MINTO E FRANCESCO LUCIANI

SINOSI

Nella comunità cinese di Roma, una prostituta inizia a spargere sangue cercando vendetta per sua sorella, mentre insegue il suo sogno di diventare una top model. Un poliziotto cinese in incognito, una giovane militare italiana e un sicario della n'drangheta avranno tutti il compito di cercarla, ma riusciranno a fermarla prima che sia lei a fermare loro?



Enrico Maria Minto si laurea con lode in Scienze della Comunicazione presso l'Università degli Studi di Teramo. Durante gli anni dell'università si avvicina al panorama del cinema breve italiano in veste di sceneggiatore e regista. Dirige un mediometraggio e due cortometraggi. Consegue il titolo di laurea nel 2020, e l'anno successivo viene ammesso al corso di sceneggiatura del Centro Sperimentale di Cinematografia, dopo aver frequentato anche il propedeutico di regia. Nel 2023 è vincitore del Notorious Project nella categoria "Script", e anche finalista nella categoria "Series". Nel 2024 scrive il cortometraggio "Deus Vult" per la regia di T. Diaceri, in selezione ad Alice nella Città.



Francesco Luciani. Nasce a Campobasso nel 1995, mostra sin da bambino una passione per le scelte sbagliate. Diplomato al Liceo Scientifico, si trasferisce a Roma, dove consegue nel minor tempo possibile una laurea in Economia che spera di non utilizzare mai più. Completato il percorso di laurea, lavora come fotografo di viaggi per poi entrare nel mondo del cinema come fotografo di scena. Compreso che il suo vero sogno è la scrittura, frequenta nel frattempo un Master I livello in Sceneggiatura e Produzione cinematografica e nel 2019 vince una borsa di sviluppo EUMedia venendo selezionato dal regista Leone D'Argento Mr. Alexandros Avranas. Successivamente prosegue gli studi al Centro Sperimentale di Cinematografia, dove firma diversi cortometraggi e documentari. Fotografo autodidatta, nel corso degli anni ha lavorato in India, campeggiato sulla Grande Muraglia Cinese, viaggiato nel deserto con una tribù Berbera e padroneggiato (quasi) la complessa arte degli spaghetti con le vongole. Appassionato di calcio, incapace di giocare, odia essere fotografato.

ORA SEI QUI

DI GAIA UGLIANO

SINOSI

Un'estate, in un villaggio balneare semi-abbandonato, mentre una tredicenne scopre (e rifiuta) la propria femminilità -uno squalo con la pancia piena di un liquido metallico si arena sulla spiaggia, provocando una pisciosità collettiva. Ad indagare arriva un gruppo misterioso di ricercatori, la ragazzina diventa ossessionata da uno di loro.



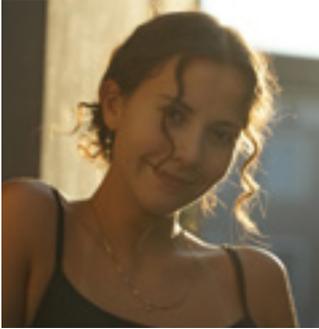
Gaia Ugliano è nata a Napoli nel 1999. Dopo aver conseguito il diploma in Regia e Sceneggiatura alla Scuola di Cinema di Napoli e frequentato i summer workshops della New York Film Academy a Los Angeles, lavora nel 2017 come aiuto nel Camera Department sul set del film di Gabriele Muccino "A Casa Tutti Bene". Si laurea nel 2022 in Design alla facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli, dimostrando interesse verso i contenuti multimediali e la videoarte. Nel 2023 co-fonda la startup di videogiochi "Stranogene" della quale è CIO e narrative designer. Frequenta ora la facoltà di Filosofia e Teologia all'Università di Oxford con interesse verso le immagini mistiche. Ha preso parte alla giuria dell'Oxford University Film Festival del 2024, nello stesso anno produce e dirige il cortometraggio "Il Cielo in Bocca" e partecipa al workshop di regia condotto da Pedro Costa con Playlab Film.

PROFETICA

DI SOFIA RANISE E FEDERICO POLITI

SINOSSI

Quando Paola, una quindicenne napoletana, scopre di essere l'ultima discendente della Sibilla Cumana, è costretta a mettere in pausa i suoi drammi adolescenziali per impedire ad Apollo e a una profetessa in pensione di distruggere il mondo.



Sofia Ranise nasce nel 2003 a Bergamo, dove frequenta il Liceo Classico Paolo Sarpi, coltivando nel tempo libero la sua passione per la scrittura. Durante l'adolescenza scopre il mondo della sceneggiatura, ottenendo a 17 anni una menzione speciale al Premio Cavaliere Giallo per poi arrivare, l'anno successivo, tra i finalisti del Premio Solinas Experimenta Serie. Dopo il diploma decide di inseguire la sua passione e si iscrive alla Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti a Milano. Da lì si trasferisce poi a Roma, dove nel 2023 viene ammessa al Centro Sperimentale di Cinematografia, nel corso di sceneggiatura. Lo stesso anno riceve una menzione speciale alla IV edizione di Una Storia per Emergency, mentre muove i primi passi nella capitale.



Federico Politi (Febbraio, 1997). Sono nato in Toscana, ma la vita mi rimbalza tra Milano e Roma, dove spero prima o poi di trovare un monolocale decente. Mi diplomò in regia e sceneggiatura all'Accademia Cinema Toscana. Dal 2011 mi divido tra la gestione di vari canali culturali su YouTube e la regia di cortometraggi. I miei corti "La signora Hiram" e "Non conforme" hanno vinto il miglior corto biografico al New Generation Film Festival di Belgrado e la miglior sceneggiatura innovativa al Sentiero Film Factory.

Nel frattempo, ho lavorato come supervisore allo sviluppo per Film in Tuscany e A world with a view. Nel 2022 assisto alla produzione del programma televisivo The Amazing Race. Ora sono al Centro Sperimentale di Cinematografia, dove sto frequentando il triennio di sceneggiatura. E sì, sono felice.

READY TO F.I.T.

DI GRETA CHIAPPETTA

SINOSSI

Roma, 2024. Coco, 50, ex stella del tennis, da anni lontano dai circuiti professionali, decide di lasciare la sua vita di madre e moglie per allenare Giorgia, 17, promessa nascente, ma con una carriera in crisi, sfidando la federazione e i colleghi.



Greta Chiappetta è una giovane professionista di Milano. Attualmente lavora nel team di vendite e festival presso Coproduction Office, casa di produzione internazionale, vincitrice di due Palme d'Oro a Cannes (Triangle of Sadness e The Square, entrambi di Ruben Östlund). Precedentemente, ha lavorato in Italia come producer per Indiana Production e Memo Films. È autrice del corto Suzanne&Marcelo, distribuito da Premiere Film. Sceneggiatrice multilingue, nel 2023 è stata selezionata dall'American Film Institute di Los Angeles nel Master di Sceneggiatura.

REGINETTA

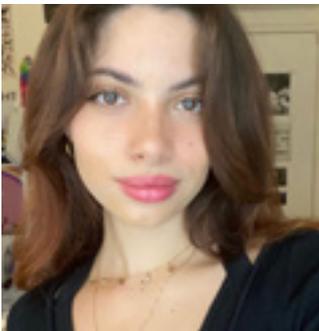
DI ELISABETTA FONTANA E ANNALISA CICUTTO

SINOSSI

In un'Italia in cui il Re lotta per non perdere la corona, la competizione per scegliere una reginetta è all'ultimo sangue.



Elisabetta Fontana. (2001) si laurea in Produzione presso la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti e prosegue il suo percorso di studi con il Master in Series Development della scuola Civica in collaborazione con Netflix. Nel 2023 è vincitrice del premio Campiello Giovani con *Sotto la Pelle*. Nel 2022 e nel 2023 viene selezionata al Milano Pitch nella sezione editoria. Nel 2024 è nuovamente finalista, nella sezione cinema, insieme ad Annalisa Cicutto e Giovanni Diquattro. Attualmente sta svolgendo un tirocinio nel team di disparte.



Annalisa Cicutto. (2001) si laurea in Produzione presso la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti. Negli anni della triennale prende parte a numerosi set di cortometraggi e spot pubblicitari, tra cui il documentario dedicato alla figura di Giovanni Gastel nel ruolo di Aiuto Regia. Prosegue il suo percorso di studi con il Master in Series Development della Civica Luchino Visconti in collaborazione con Netflix. Nel 2024 è finalista al Milano Pitch, nella sezione cinema, con un progetto scritto insieme a Elisabetta Fontana e Giovanni Diquattro. Attualmente sta svolgendo uno stage nel reparto editoriale della Salice Production.

SANTERIA

DI GIACOMO CARRARO

SINOSSI

Mentre dei misteriosi incendi turbano la tranquilla estate del litorale romano, un adolescente solitario instaura un pericoloso legame con un vecchio sospettato di essere il piromane.



Giacomo Carraro. Sono nato a Roma nel 1996. Dopo essermi laureato in lettere all'università La Sapienza, ho frequentato il corso triennale di sceneggiatura della Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volontè, partecipando al lungometraggio collettivo "Catene" e conseguendo il diploma nel 2022. Attualmente sono co-autore di un lungometraggio presso Damocle e Wildside e di un adattamento cinematografico dal romanzo "Con Le Peggiori Intenzioni" di Alessandro Piperno per Indiana Production. Collaboro inoltre con diverse writing rooms per ulteriori progetti in ambito cinematografico e seriale.

ZAMI

DI MAIMOUNA GUEYE E NDIOPA MARY DIOP

SINOSSI

Una dramedy che esplora le vite intrecciate di cinque amiche in una Roma multiculturale, tra risate e riflessioni profonde su identità, amore e sorellanza.



Maimouna Gueye, nata a Genova nel 1997, ha sviluppato una solida formazione artistica. Dopo essersi diplomata in graphic design al liceo artistico della sua città, ha proseguito i suoi studi in Francia, laureandosi in informazione, comunicazione, arte e cinema all'Università Sophia Antipolis di Nizza, e successivamente ottenendo un master in cinema audiovisivo all'Università Lyon 2 di Lione. Oltre al lavoro come manager e organizzatrice per eventi culturali, Maimouna si dedica con passione alla scrittura e alla realizzazione di documentari, esprimendo il suo talento creativo nel mondo audiovisivo.



Ndioba Mary Diop, nata a Dakar nel 1996 e arrivata in Italia nel 2009, ha intrapreso un percorso di studi focalizzato sulle arti dello spettacolo, laureandosi in Arte e Scienze dello Spettacolo alla Sapienza di Roma. Ha lavorato per due anni come assistente alla produzione di festival cinematografici con la casa di produzione "Baburka Production", sviluppando una significativa esperienza nel settore cinematografico. Appassionata di cinema, Mary ha consolidato il suo interesse per la produzione audiovisiva, contribuendo alla promozione culturale attraverso il suo lavoro.



NETFLIX

Press contact NETFLIX: Susanna Gianni sgianni@netflix.com

Per Premio Solinas: Lavinia Ferretti Mariana Capocci info@premiosolinas.it | +39 06 6382219

Ufficio Stampa per Premio Solinas: Valerio Roselli valerio@prmovie.it | +39 3357081956