



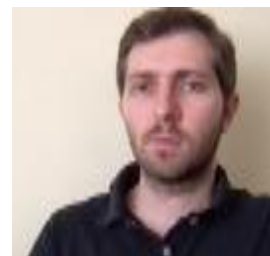
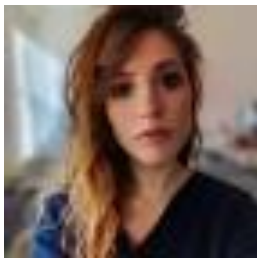
premiosolinas

NETFLIX

LA BOTTEGA DELLA SCENEGGIATURA

AUTORƏ SELEZIONATƏ

PER IL LABORATORIO DI ALTA FORMAZIONE



**LA BOTTEGA DELLA
SCENEGGIATURA**

**LABORATORIO DI
ALTA FORMAZIONE**

12 AUTORƏ

**10 PROGETTI
SELEZIONATI**

Press contact NETFLIX PR: Livia Restano lrestano@netflix.com | +39 348 6162160

Ufficio Stampa WORDS FOR YOU: Elena Basso elena.basso@wordsforyou.it | +39 348 5707783

Per Premio Solinas: Marika Iannetta Mariana Capocci info@premiosolinas.it | +39 06 6382219

Ufficio Stampa per Premio Solinas: Valerio Roselli valerio@prmovie.it | +39 3357081956

LA BOTTEGA DELLA SCENEGGIATURA

Si è conclusa la seconda fase di selezione de **LA BOTTEGA DELLA SCENEGGIATURA**, l'iniziativa di Premio Solinas e Netflix rivolta a giovani autore che rappresentano la multiculturalità italiana e che desiderano sviluppare storie per serie TV. Questa iniziativa di formazione alla scrittura seriale fa parte del [Fondo Netflix per la creatività inclusiva](#) e ha l'obiettivo di arricchire il panorama della serialità italiana con nuova creatività, diversità di voci e punti di vista, intercettando persone appartenenti a gruppi sottorappresentati.

La Giuria composta da: **ISABELLA AGUILAR, FRANCESCO CENNI, LAURA COLELLA, FLAMINIA GRESSI, FILIPPO GRAVINO, MICHELE PELLEGRINI, MONICA RAMETTA, LUDOVICA RAMPOLDI, MARCO RASPANTI, RE SALVADOR, STEFANO SARDO, DAVIDE SERINO, ELEONORA TRUCCHI, ALICE URCIUOLO**, ha selezionato **10 progetti** che riceveranno una **borsa di studio di 2.500 euro** cadauno per partecipare al **Laboratorio di Alta Formazione**.

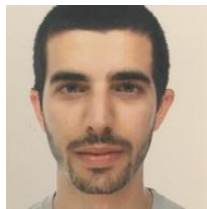
10 PROGETTI SELEZIONATI PER IL LABORATORIO DI ALTA FORMAZIONE

- **ALTER** di Valerio Cualbu
- **AMORI SCOMBINATI, E ALTRE DISGRAZIE** di Annalisa de Filippis
- **BACIAMI BABY!** di Michele Rodolfi
- **DUE RAGAZZE** di Roberta Martinelli
- **FUOCO GRANDE** di Sara Giudice
- **I FIGLI DELLA NUBE** di Gianluca Tria e Lorenzo Garofalo
- **IL GRANDE ACQUISTO** di Raffaele Iaccarino e Giacomo Zibardi
- **LOVE MANIFESTO** di Valeria Wandja
- **THE PARTISAN** di Jessica Romagnoli
- **VINDOLANDA** di Lorenzo Fontana

Gli e le autore dei 10 progetti selezionati inizieranno a luglio il **Laboratorio di Alta Formazione**, un percorso non full time, che si comporrà di sessioni di coaching e masterclass con mentori e altre grandi professioniste italiane e internazionali. Questo percorso permetterà agli aspiranti sceneggiatori e sceneggiatrici di affinare le conoscenze e le proprie skill di scrittura e di compiere il “passo successivo”: cioè, scrivere un soggetto di serie e la scaletta del loro progetto. Al termine di questo Laboratorio di Alta Formazione, la Giuria analizzerà infatti i nuovi materiali ricevuti e selezionerà un primo ed un secondo progetto ritenuti particolarmente meritevoli. Al **primo progetto** selezionato verrà assegnato il **Premio de La Bottega delle Sceneggiatura di 6.000 euro** e gli e le autore riceveranno una **proposta di collaborazione come assistenti in una Writers' Room** di un progetto seriale in cui Netflix è coinvolta. Gli e le autore del **secondo progetto** riceveranno una **proposta di collaborazione come assistenti in una Writers' Room** di un progetto seriale in cui Netflix è coinvolta.

ALTER di VALERIO CUALBU

SINOSSI: Una psicoterapeuta deve scoprire cosa si cela dietro il primo suicidio di un'intelligenza artificiale.



Valerio Cualbu. Sono nato a Roma il primo febbraio del 1999. Nel 2019, dopo la maturità scientifica, ho conseguito la laurea in Storia, Antropologia e Religioni all'università di Roma La Sapienza con una tesi critica del Monomito di Joseph Campbell. Attualmente sto proseguendo gli studi magistrali in Discipline Etnoantropologiche, sempre all'università La Sapienza. Ho lavorato come videomaker fin dai sedici anni, principalmente nell'ambito musicale. Mi dedico alla scrittura da sempre. Nel 2021 ho frequentato la Scuola di Sceneggiatura Leo Benvenuti, dove, come progetto di fine anno, insieme a una compagna e un compagno, abbiamo scritto una serie televisiva thriller a tema ambientalista.

AMORI SCOMBINATI, E ALTRE DISGRAZIE di ANNALISA DE FILIPPIS

SINOSSI: 1894. Una troupe documentaristica segue tre mesi nella vita di una giovane sensale, alle prese con bizzarri clienti in cerca di moglie o marito. Fermamente convinta che l'amore non sia nulla più che un contratto da negoziare, scoprirà ben presto che c'è ben molta più disgrazia, ma anche gioia, nell'innamorarsi.



Annalisa De Filippis Nata nel 1995 a Genova, Annalisa de Filippis cresce scrivendo e inventando storie. Sceglie di ignorare questa tendenza e si laurea in Lingue. Quando ogni proposito lavorativo più pragmatico fallisce, cambia direzione e si laurea in Comunicazione a Milano. Durante gli studi inizia a lavorare per Sky Italia, prima come stagista e poi come producer, per il team factual di Sky Arte e Sky Documentaries. Contemporaneamente alla carriera nel mondo unscripted, continua a coltivare la passione per la scrittura, in particolare quella seriale e cinematografica.

BACIAMI BABY! di MICHELE RODOLFI

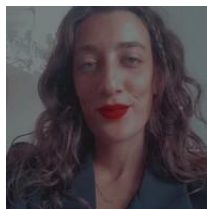
SINOSSI: Freddy Mancuso è il cantante che ha travolto l'Italia del 1959. Vero nome Alfredo, da dove viene lo definirebbero 'n arrusu. Ora che l'amore l'ha sfiorato, sa che solo uno tra Freddy e Alfredo potrà sopravvivere.



Michele Rodolfi (28 anni) sono nato e cresciuto a Treviolo nella provincia di Bergamo. Un bel posto fino ai 14 anni, passabile fino ai 18, noioso subito dopo. Così mi sono spostato a studiare Lettere a Milano dove ho iniziato a respirare e trovare persone con cui parlare delle mie passioni. La maggiore di quelle, non sorprendentemente, è l'audiovisivo. Il mio primo anno di formazione in cinema, nello specifico sceneggiatura, si è svolto a Praga, città di cui mi ero innamorato l'anno precedente in Erasmus. Dopodiché, dovuto tornare in Italia, ho passato comunque quattro meravigliosi anni alla Civica Luchino Visconti di Milano, tre al corso di sceneggiatura e uno al primo Master in Series Development organizzato insieme a Netflix. Oggi lavoro a Minerva Pictures, dove mi occupo di sviluppo, story editing e coordinamento editoriale. Intanto che ciò mi dà da mangiare, porto avanti la mia attività di scrittura, nella speranza che un giorno diventi il mio lavoro a tempo pieno. I miei ultimi risultati in questo senso sono l'aver scritto alcuni episodi della serie di animazione "Spooky Wolf" prodotta da Movimenti Production e in arrivo su Rai quest'anno, e l'approdo in finale al "Netpitch" 2022 con un soggetto di serie dal titolo "L'Opera". Recentemente un mio progetto di serie dramedy è stato opzionato da Fabula Pictures.

DUE RAGAZZE di ROBERTA MARTINELLI

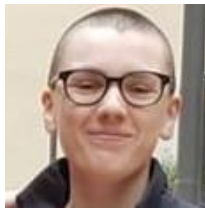
SINOSSI: Andrea e Francesca, diverse ma accomunate dallo stesso senso di solitudine, si incontrano in Salento, teatro della loro intensa e complicata relazione che si evolve estate dopo estate.



Roberta Martinelli (1994, Andria) si è formata in sceneggiatura tramite Fondazione Fare Cinema e Bottega Finzioni, e si è avvicinata al set partecipando al corto di Marco Bellocchio "Se posso permettermi" (2019). Nel 2023 ha diretto il corto "Da Trieste in su", prodotto da Premio Mattador, ha firmato la sceneggiatura di "Tracce perdute", prodotto da IED Milano e Subaru, e ha scritto "No Time", vincitore del premio Best Feature Screenplay al Berlin Independent Film Festival. Nel 2022 ha vinto i contributi della Regione Sardegna con "Sasùrbile" e il premio Best Screenplay al Sentiero Film Factory con "Di notte"

FUOCO GRANDE di SARA GIUDICE

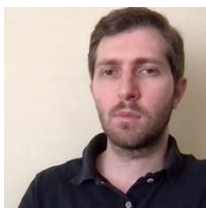
SINOSSI: Con l'aiuto dei suoi due migliori amici, una diciottenne autistica decide di coronare il sogno mai esaudito della nonna di tornare nella sua casa siciliana, ma esplorare luoghi sconosciuti è più spaventoso del previsto.



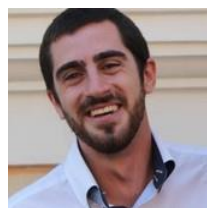
Sara Giudice è una persona non binaria e autistica. Si laurea in storia della televisione presso la Sapienza di Roma e continua ad occuparsi di diversità, televisione, cinema e rappresentazione. È autore della newsletter Crip 101, pubblicazione indipendente in lingua inglese sui temi della rappresentazione della diversità. Suoi saggi e racconti, in italiano e inglese, sono stati pubblicati su Quaerere, Bibliopunk, Bear Creek Gazette, Ghinea Newsletter Femminista e Media Diversity Institute.

I FIGLI DELLA NUBE di GIANLUCA TRIA E LORENZO GAROFALO

SINOSSI: Se a seguito di un terribile disastro ambientale si scoprisse che c'è la possibilità che tuo figlio nasca malato, porteresti comunque avanti la gravidanza? Anche se nel tuo paese l'aborto è illegale? I Figli della nube racconta della decisione che, all'indomani del disastro di Seveso, alcune donne hanno dovuto prendere cambiando il corso della storia italiana.



Gianluca Tria è nato a Genova nel 1995. Dopo la laurea in Scienze della Comunicazione presso l'Università di Torino, nel 2020 si è diplomato al master di I° Livello in Drammaturgia e Sceneggiatura dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico". Vive a Roma, dove, dopo aver lavorato per quattro anni come responsabile editoriale presso una società di produzione cinematografica, lavora come sceneggiatore. Attualmente, in qualità di autore, ha una serie in sviluppo presso una casa di produzione e nel 2022 due suoi soggetti hanno vinto i Contributi Selettivi del MiC per la Scrittura.



Lorenzo Garofalo è nato a Roma nel 1993. È autore per il settore cinematografico e televisivo, con interessi in campo letterario e fumettistico. Dopo la laurea in Beni Culturali (indirizzo Musica e Spettacolo) ha conseguito il Master di I° Livello in Drammaturgia e Sceneggiatura presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico". Ha lavorato nello sviluppo editoriale del reparto scripted di Stand By Me, scrivendo alcune puntate della serie Kids "Crush – La storia di Stella", in onda su Rai Gulp e RaiPlay. Ha vinto la borsa di formazione e il Premio Mattador nella categoria miglior soggetto per lungometraggio nel 2021.

IL GRANDE ACQUISTO di RAFFAELE IACCARINO E GIACOMO ZIBARDI

SINOSSI: Napoli, 1984. Il campionato di serie A è appena finito. Il Napoli è in una situazione societaria drammatica: penultimo, pieno di debiti. Quando il presidente Ferlaino e il direttore sportivo Juliano si riuniscono per tirare le somme sul futuro del club, arriva una soffiata incredibile: Maradona è sul mercato, vuole lasciare Barcellona. Ma la richiesta dei catalani è inavvicinabile: 13 miliardi. Un'utopia. Quaranta giorni per trovarli tra intrecci, politici interferenze criminali, depistaggi e colpi di genio. Mentre una città in delirio aspetta col fiato sospeso di accogliere al San Paolo il suo nuovo messia.



Raffaele Iaccarino (Giugno, 1994). Nasco in provincia di Napoli, cresco in provincia di Milano. Per il funerale vorrei avvicinarmi al centro, se possibile. Sceneggiatore alla Civica Scuola di Cinema “Luchino Visconti”. Le mie serie “Popolare” e “Rottenverse” sono finite al Milano Pitch, al Cluster Audiovisual de Catalunya e su ScreenCraft. Il mio racconto “Nuovo mercato immobiliare” apre l’antologia dal titolo “La pelle di Milano” (Mondadori, 2023). Dormo poco, scrivo il mio primo romanzo (Mondadori, 2024).



Giacomo Zibardi (Maggio, 1993). Nato e cresciuto a Milano, ho vissuto un anno a Staten Island (NY) e uno a Roma. Diplomato in sceneggiatura alla Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti. Completo la mia formazione in “Amazon Audible Academy” e “Biennale College Teatro”. Nel frattempo ho sempre sognato e lavorato. Ex analista a “TvTalk” (RAI 3), ex redattore a “Class CNBC”, ex copywriter per CRAI. Oggi allenatore di calcio. Ho ideato e curato il “Premio Fantasmagoria” per la scrittura cinematografica (<https://www.premiofantasmagoria.com>). Al momento sto sviluppando una serie in lingua inglese con Mary Harron (American Psycho) e Heidi Bivens (Euphoria, The Idol).

LOVE MANIFESTO di VALERIA WANDJA

SINOSSI: nella Roma che solo i romani conoscono, si consumano storie d’amore che solo alcuni animali strani conoscono.



Val Wandja. Nasco a Roma nel 1998 da madre italiana e padre camerunense. Nel 2020 mi diplomo in recitazione e arti sceniche al Centro Studi Acting, e lo stesso anno comincio a scrivere per il teatro, partecipando a festival come Fringe Festival, Dominio Pubblico Under25, RomaEuropa Festival 2021 e Direction Under 30 2022. Attualmente seguo un corso di sceneggiatura alla Civica Luchino Visconti di Milano.

VINDOLANDA di LORENZO FONTANA

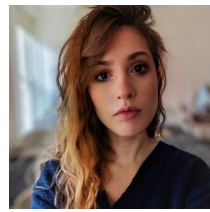
SINOSSI: La vita e le gesta dell'ultima legione romana che, ignara della caduta dell'Impero, continua a difendere il Vallo di Adriano.



Lorenzo Fontana. Romano e romanista, dipendente dai tramezzini e pallanuotista amatoriale. NYFA, ENS Louis-Lumière e London Film School sono solo alcune delle scuole che non ha frequentato. Si diploma all'Accademia di Belle Arti di Roma e consegue un Master all'ANAD "Silvio d'Amico". Adesso tra lavori pagati poco o male, continua a scrivere.

THE PARTISAN di JESSICA ROMAGNOLI

SINOSSI: Inghilterra, 1940. All'alba dell'entrata in guerra dell'Italia contro gli Alleati, la comunità anglo-italiana di Londra è dilaniata da fazioni opposte e minacciata dalle leggi di Churchill contro i nemici che abitano sul suolo britannico.



Jessica Romagnoli lavora come scrittrice e graphic designer a Londra, ed ha alle spalle più di 5 anni di esperienza nel settore del Cinema e della Televisione britannici. Nata in Italia, si è laureata in Lettere Moderne all'Università Alma Mater di Bologna e si è poi trasferita nel Regno Unito nel 2014 per frequentare il Master di Sceneggiatura alla London Film School. Tra il 2016 e il 2018, Jessica ha approfondito la sua esperienza in Developmente & Production con tirocinii presso prestigiose case di produzione come ad esempio Wildgaze Films (Brooklyn, L'Orsa Più Bella), The Bureau (Supernova, Le Regole Del Chaos) e Amber Entertainment, fondata da Ileen Maisel (La Bussola D'Oro, Il Gioco Di Ripley). Dopo aver lavorato come Runner e Receptionist presso la casa di post-produzione internazionale Molinare, nel 2020 Jessica è stata assunta come Producer's Assistant presso Paradox House, una casa di produzione indipendente con base a Londra. A gennaio 2022 è stata promossa a Development & Marketing Executive. Presso Paradox House, Jessica ha collaborato a numerosi progetti con talenti sia britannici che europei, come ad esempio i registi Julian Jarrold (The Crown, Becoming Jane) e Jaco Van Dormael (Mr. Nobody, Dio Esiste E Vive A Bruxelles) e l'attore Robert Sheehan (The Umbrella Academy, Macchine Mortali), e presentati a studios cinematografici e compagnie di distribuzione di leva internazionale, come Amazon, BBC, Viacom e Universal. In particolare, Jessica ha fatto parte del team di Development per due progetti prossimamente in uscita: la commedia romantica prodotta da Amazon Studios "How To Date Billy Walsh" _con protagonisti Charithra Chandran (Bridgerton) e Tanner Buchanan (Cobra Kai), e il film horror distribuito dalla Universal "What Remains Of Us" _con protagonisti Kit Harington (Il Trono Di Spade, Eternals) e Ashleigh Cummings (Citadel). Jessica ha anche lavorato come Assistente del Regista sul set di "What Remains Of Us" _lo scorso luglio (2022). Negli ultimi anni, Jessica ha anche scritto un portfolio di sceneggiature che hanno vinto e raggiunto le finali e semifinali di numerosi concorsi internazionali, come ad esempio Script Pipeline, Screencraft, Industrial Scripts The Titan, WeScreenplay e Blue Cat. Nel 2020, 2021 e 2023, tre diversi progetti televisivi sono stati selezionati per il Filmmarket Hub UK TV Online Pitchbox, un evento al quale hanno partecipato compagnie di produzione come Lionsgate, Red Arrow Studios, FilmNation, e Sky. Nel 2022, Jessica è stata inclusa nella longlist (top 3%) di autori per la BBC Scriptworks Writers' _Academy, e una delle sue sceneggiature è stata inclusa nella Red List su Coverfly. Nel 2022, Jessica ha anche co-prodotto un cortometraggio ambientato sulle coste inglesi, "Ill Fares The Land", scritto e girato da Patrick Ireland (Director & Producer per ITV Daytime), che tratta il tema delicato dell'immigrazione.