

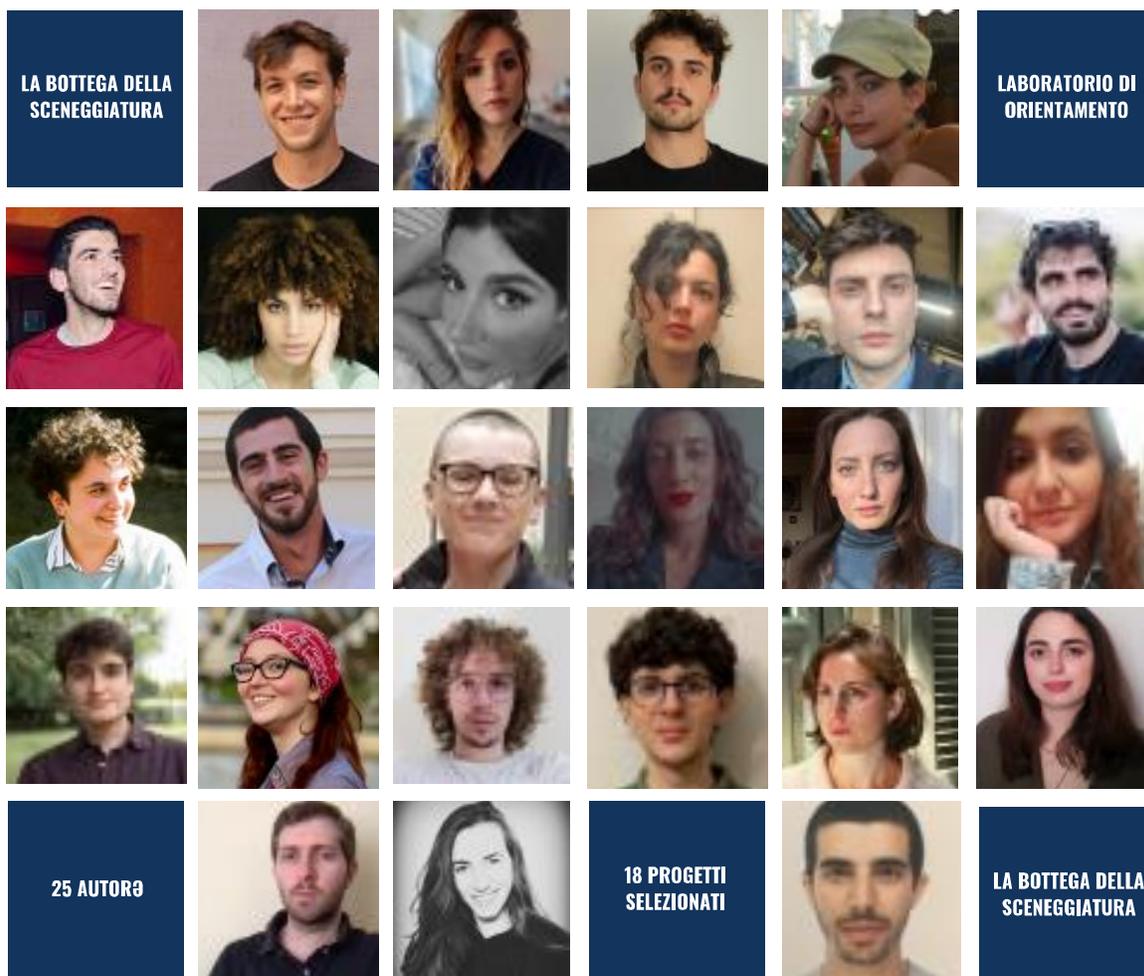


premiosolinas

NETFLIX

LA BOTTEGA DELLA SCENEGGIATURA

AUTORƏ SELEZIONATƏ PER IL LABORATORIO DI ORIENTAMENTO



Press contact NETFLIX PR: Livia Restano lrestano@netflix.com | +39 348 6162160
Ufficio Stampa WORDS FOR YOU: Elena Basso elena.basso@wordsforyou.it | +39 348 5707783
Per Premio Solinas: Marika Iannetta Mariana Capocci info@premiosolinas.it | +39 06 6382219
Ufficio Stampa per Premio Solinas: Valerio Roselli valerio@prmovie.it | +39 3357081956

LA BOTTEGA DELLA SCENEGGIATURA

18 PROGETTI SELEZIONATI PER IL LABORATORIO DI ORIENTAMENTO

Questa iniziativa di formazione alla scrittura seriale fa parte del [Fondo Netflix per la creatività inclusiva](#).

- A PICCOLI PASSI di Mario De Mare e Gionatan Caserta
- ALL(MOST) BETTER di Clelia Tonini
- ALTER di Valerio Cualbu
- AMORI SCOMBINATI, E ALTRE DISGRAZIE di Annalisa de Filippis
- BACIAMI BABY! di Michele Rodolfi
- CHILDREN di Virginia Rosaschino e Sara Patanè
- DUE RAGAZZE di Roberta Martinelli
- FUOCO GRANDE di Sara Giudice
- I FIGLI DELLA NUBE di Gianluca Tria e Lorenzo Garofalo
- I LOVE YOU, OLIVIA di Silvia Vancini
- IL GRANDE ACQUISTO di Raffaele Iaccarino e Giacomo Zibardi
- LIMBO di Vittoria Paglino e Carlotta Maria Correra
- LOVE MANIFESTO di Valeria Wandja
- MISS DOCTOR di Carolina Rossi e Alessandro Tranchini
- POLPETTE SVEDESI A COLAZIONE di Rebecca Ricci e Greta Brie
- POLY di Francesco Luciani
- THE PARTISAN di Jessica Romagnoli
- VINDOLANDA di Lorenzo Fontana

Gli e le autorə dei 18 progetti selezionati avranno accesso ad un primo **Laboratorio di Orientamento** della durata di 5 giorni, che gli permetterà di incontrare la giuria e di presentare ed approfondire con loro i progetti attraverso sessioni di pitching. Al termine di questo laboratorio, verranno selezionati fino ad un massimo di dieci progetti, che riceveranno una borsa di studio di 2.500 euro cadauno per partecipare ad un Laboratorio di Alta Formazione.

Il Laboratorio di Alta formazione si comporrà di sessioni di coaching e masterclass con professionistə italianə ed internazionali, e permetterà agli e alle autorə di affinare le conoscenze e le proprie skill di scrittura e di compiere il “passo successivo”, ovvero scrivere un soggetto di serie

e una scaletta del loro progetto. Al termine di questo Laboratorio di Alta Formazione, la giuria analizzerà i nuovi materiali ricevuti e selezionerà un primo ed un secondo progetto ritenuti particolarmente meritevoli. Al primo progetto selezionato verrà assegnato il Premio de La Bottega delle Sceneggiatura di 6.000 euro ed i suoi e le sue autorə riceveranno una proposta di collaborazione come assistenti in una Writers' Room di un progetto seriale in cui Netflix è coinvolta. Gli e le autorə del secondo progetto riceveranno una proposta di collaborazione come assistenti in una Writers' Room di un progetto seriale in cui Netflix è coinvolta.

A PICCOLI PASSI di MARIO DE MARE e GIONATAN CASERTA

SINOSSI: Due amici, uno in ferro e l'altra di lana, scoprono i segreti delle proprie città in miniatura, mentre il loro creatore sperimenta sulla batteria magica che li tiene in vita.



Mario De Mare. Sono nato a Napoli nel 2002. Mi sono diplomato al liceo artistico con indirizzo multimediale-audiovisivo e attualmente studio cinema all'Accademia di Belle Arti a Napoli. Le mie passioni sono la recitazione, il disegno e la scrittura, sia in prosa che versi. Ho seguito per cinque anni un corso di teatro e realizzo, con l'aiuto dei miei colleghi accademici, diversi cortometraggi e documentari.



Gionatan Caserta. Sono nato a Maddaloni (CE) nel 2003. Al momento studio all'Accademia di Belle Arti di Napoli nel corso di cinema e audiovisivo. Mi sono diplomato al liceo artistico con indirizzo audiovisivo e multimediale. Sono appassionato di scrittura, cinema e fumetto. Negli anni di studi ho realizzato, grazie all'aiuto di colleghi e amici, diversi cortometraggi, documentari e video pubblicitari.

ALL(MOST) BETTER di CLELIA TONINI

SINOSSI: Dopo la dissoluzione della sua stilosa vita cittadina Arianna, una psicologa egocentrica, si trasferisce nella comunità terapeutica del padre ed è costretta a imparare a prendersi davvero cura degli altri e cosa vuole dire far parte di una squadra.



Clelia Tonini. Dopo la laurea triennale in lettere classiche, nel 2019 Clelia Tonini ha conseguito con distinzione il Master in sceneggiatura alla Napier University di Edimburgo. Ha inoltre partecipato a workshop di sceneggiatura presso la New York Film Academy (2018) e il Torino Short Film Market (2022). Scrittrice versatile e appassionata, negli ultimi anni ha lavorato (in lingua inglese e italiana) a corti "tradizionali" e in VR, a webseries e a lungometraggi, ma il suo più grande amore resta la fiction televisiva. Tra il 2020 e il 2023, i suoi progetti hanno fatto il giro del mondo occidentale: dal Biennale College Cinema VR di Venezia al concorso statunitense "Scrivi Bene", passando per festival in Regno Unito, Messico, Stati Uniti e Canada. Non lo scrive per darsi arie, ma perché innamoratissima dell'incredibile potere dell'arte di farci raggiungere anche le persone più lontane e apparentemente diverse da noi.

ALTER di VALERIO CUALBU

SINOSSI: Una psicoterapeuta deve scoprire cosa si cela dietro il primo suicidio di un'intelligenza artificiale.



Valerio Cualbu. Sono nato a Roma il primo febbraio del 1999. Nel 2019, dopola maturità scientifica, ho conseguito la laurea in Storia, Antropologia e Religioni all'università di Roma La Sapienza con una tesi critica del Monomito di Joseph Campbell. Attualmente sto proseguendo gli studi magistrali in Discipline Etnoantropologiche, sempre all'università La Sapienza. Ho lavorato come videomaker fin dai sedici anni, principalmente nell'ambito musicale. Mi dedico alla scrittura da sempre. Nel 2021 ho frequentato la Scuola di Sceneggiatura Leo Benvenuti, dove, come progetto di fine anno, insieme a una compagna e un compagno, abbiamo scritto una serie televisiva thriller a tema ambientalista.

AMORI SCOMBINATI, E ALTRE DISGRAZIE di ANNALISA DE FILIPPIS

SINOSSI: 1894. Una troupe documentaristica segue tre mesi nella vita di una giovane sensale, alle prese con bizzarri clienti in cerca di moglie o marito. Fermamente convinta che l'amore non sia nulla più che un contratto da negoziare, scoprirà ben presto che c'è ben molta più disgrazia, ma anche gioia, nell'innamorarsi.



Annalisa De Filippis Nata nel 1995 a Genova, Annalisa de Filippis cresce scrivendo e inventando storie. Sceglie di ignorare questa tendenza e si laurea in Lingue. Quando ogni proposito lavorativo più pragmatico fallisce, cambia direzione e si laurea in Comunicazione a Milano. Durante gli studi inizia a lavorare per Sky Italia, prima come stagista e poi come producer, per il team factual di Sky Arte e Sky Documentaries. Contemporaneamente alla carriera nel mondo unscripted, continua a coltivare la passione per la scrittura, in particolare quella seriale e cinematografica.

BACIAMI BABY! di MICHELE RODOLFI

SINOSSI: Freddy Mancuso è il cantante che ha travolto l'Italia del 1959. Vero nome Alfredo, da dove viene lo definirebbero 'n arrusu. Ora che l'amore l'ha sfiorato, sa che solo uno tra Freddy e Alfredo potrà sopravvivere.



Michele Rodolfi (28 anni) sono nato e cresciuto a Treviolo nella provincia di Bergamo. Un bel posto fino ai 14 anni, passabile fino ai 18, noioso subito dopo. Così mi sono spostato a studiare Lettere a Milano dove ho iniziato a respirare e trovare persone con cui parlare delle mie passioni. La maggiore di quelle, non sorprendentemente, è l'audiovisivo. Il mio primo anno di formazione in cinema, nello specifico sceneggiatura, si è svolto a Praga, città di cui mi ero innamorato l'anno precedente in Erasmus. Dopodiché, dovuto tornare in Italia, ho passato comunque quattro meravigliosi anni alla Civica Luchino Visconti di Milano, tre al corso di sceneggiatura e uno al primo Master in Series Development organizzato insieme a Netflix. Oggi lavoro a Minerva Pictures, dove mi occupo di sviluppo, story editing e coordinamento editoriale. Intanto che ciò mi dà da mangiare, porto avanti la mia attività di scrittura, nella speranza che un giorno diventi il mio lavoro a tempo pieno. I miei ultimi risultati in questo senso sono l'aver scritto alcuni episodi della serie di animazione "Spooky Wolf" prodotta da Movimenti Production e in arrivo su Rai quest'anno, e l'approdo in finale al "Netpitch" 2022 con un soggetto di serie dal titolo "L'Opera". Recentemente un mio progetto di serie dramedy è stato opzionato da Fabula Pictures.

DUE RAGAZZE di ROBERTA MARTINELLI

SINOSSI: Andrea e Francesca, diverse ma accomunate dallo stesso senso di solitudine, si incontrano in Salento, teatro della loro intensa e complicata relazione che si evolve estate dopo estate.



Roberta Martinelli (1994, Andria) si è formata in sceneggiatura tramite Fondazione Fare Cinema e Bottega Finzioni, e si è avvicinata al set partecipando al corto di Marco Bellocchio "Se posso permettermi" (2019). Nel 2023 ha diretto il corto "Da Trieste in su", prodotto da Premio Mattador, ha firmato la sceneggiatura di "Tracce perdute", prodotto da IED Milano e Subaru, e ha scritto "No Time", vincitore del premio Best Feature Screenplay al Berlin Independent Film Festival. Nel 2022 ha vinto i contributi della Regione Sardegna con "Sasùrbile" e il premio Best Screenplay al Sentiero Film Factory con "Di notte".

CHILDREN di VIRGINIA ROSASCHINO E SARA PATANÈ

SINOSSI: In una società medievale, Pietro viene preso alla Caccia come Preda e Lucilla come Cacciatrice. I due dovranno allearsi per sopravvivere, lottando contro un nemico comune e mettendo da parte le loro differenze.



Virginia Rosaschino nata a Bergamo nel 2001. Vive tutta la sua infanzia a Robbio, immersa nelle campagne della Lomellina. All'età di 16 anni si trasferisce a Milano per proseguire gli studi al Liceo artistico Orsoline di San Carlo con indirizzo multimediale dove consegue il diploma nel 2020. Frequenta attualmente l'ultimo anno di un corso di regia in una scuola di cinema, l'Accademia09. Durante questi tre anni ha potuto approfondire e lavorare nel campo della produzione e della regia in svariati progetti, da cortometraggi, a documentari e serie tv.



Sara Patané nata a Genova nel 2003, trasferita in provincia di Milano nel 2011, si è diplomata al Liceo Scientifico Scienze Applicate IISS Iris Versari di Cesano Maderno. Ha pubblicato il suo primo romanzo, Connections, nel 2019. Frequenta attualmente una scuola di cinema, l'Accademia09. Durante gli anni di Accademia ha potuto lavorare nell'ambito di regia e sceneggiatura per svariati progetti di cortometraggi e serie tv.

FUOCO GRANDE di SARA GIUDICE

SINOSSI: Con l'aiuto dei suoi due migliori amici, una diciottenne autistica decide di coronare il sogno mai esaudito della nonna di tornare nella sua casa siciliana, ma esplorare luoghi sconosciuti è più spaventoso del previsto.



Sara Giudice è una persona non binaria e autistica. Si laurea in storia della televisione presso la Sapienza di Roma e continua ad occuparsi di diversità, televisione, cinema e rappresentazione. È autore della newsletter Crip 101, pubblicazione indipendente in lingua inglese sui temi della rappresentazione della diversità. Suoi saggi e racconti, in italiano e inglese, sono stati pubblicati su Quaerere, Bibliopunk, Bear Creek Gazette, Ghinea Newsletter Femminista e Media Diversity Institute.

I FIGLI DELLA NUBE di GIANLUCA TRIA E LORENZO GAROFALO

SINOSI: Se a seguito di un terribile disastro ambientale si scoprisse che c'è la possibilità che tuo figlio nasca malato, porteresti comunque avanti la gravidanza? Anche se nel tuo paese l'aborto è illegale? I Figli della nube racconta della decisione che, all'indomani del disastro di Seveso, alcune donne hanno dovuto prendere cambiando il corso della storia italiana.



Gianluca Tria è nato a Genova nel 1995. Dopo la laurea in Scienze della Comunicazione presso l'Università di Torino, nel 2020 si è diplomato al master di I° Livello in Drammaturgia e Sceneggiatura dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico". Vive a Roma, dove, dopo aver lavorato per quattro anni come responsabile editoriale presso una società di produzione cinematografica, lavora come sceneggiatore. Attualmente, in qualità di autore, ha una serie in sviluppo presso una casa di produzione e nel 2022 due suoi soggetti hanno vinto i Contributi Selettivi del MiC per la Scrittura.



Lorenzo Garofalo è nato a Roma nel 1993. È autore per il settore cinematografico e televisivo, con interessi in campo letterario e fumettistico. Dopo la laurea in Beni Culturali (indirizzo Musica e Spettacolo) ha conseguito il Master di I° Livello in Drammaturgia e Sceneggiatura presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico". Ha lavorato nello sviluppo editoriale del reparto scripted di Stand By Me, scrivendo alcune puntate della serie Kids "Crush – La storia di Stella", in onda su Rai Gulp e RaiPlay. Ha vinto la borsa di formazione e il Premio Mattador nella categoria miglior soggetto per lungometraggio nel 2021

I LOVE YOU, OLIVIA di SILVIA VANCINI

SINOSI: Cos'è successo agli anni più belli della nostra vita? Dove si trova la spensieratezza in un presente pieno di solitudine, instabilità e sconforto? Enzo ed Olivia non lo sanno. Per questo hanno bisogno di un amico.



Silvia Vancini. Sono nata a Modena nel 1999. Sono laureata in Linguaggi del Cinema e dell'Audiovisivo all'Accademia di Belle Arti di Bologna ed attualmente frequento la magistrale Cinema, Televisione e Produzione Multimediale a Bologna, oltre ad aver da poco concluso il corso di sceneggiatura per serie TV "Neverending Stories" della Scuola Holden di Torino. Da sempre scrivo storie con personaggi appartenenti alla comunità LGBT+ ed alcune di queste sono diventate dei cortometraggi, altre dei libri.

IL GRANDE ACQUISTO di RAFFAELE IACCARINO E GIACOMO ZIBARDI

SINOSSI: Napoli, 1984. Il campionato di serie A è appena finito. Il Napoli è in una situazione societaria drammatica: penultimo, pieno di debiti. Quando il presidente Ferlaino e il direttore sportivo Juliano si riuniscono per tirare le somme sul futuro del club, arriva una soffiata incredibile: Maradona è sul mercato, vuole lasciare Barcellona. Ma la richiesta dei catalani è inavvicinabile: 13 miliardi. Un'utopia. Quaranta giorni per trovarli tra intrecci, politici interferenze criminali, depistaggi e colpi di genio. Mentre una città in delirio aspetta col fiato sospeso di accogliere al San Paolo il suo nuovo messia.



Raffaele Iaccarino (Giugno, 1994). Nasco in provincia di Napoli, cresco in provincia di Milano. Per il funerale vorrei avvicinarmi al centro, se possibile. Sceneggiatore alla Civica Scuola di Cinema “Luchino Visconti”. Le mie serie “Popolare” e “Rottenverse” sono finite al Milano Pitch, al Cluster Audiovisual de Catalunya e su ScreenCraft. Il mio racconto “Nuovo mercato immobiliare” apre l’antologia dal titolo “La pelle di Milano” (Mondadori, 2023). Dormo poco, scrivo il mio primo romanzo (Mondadori, 2024).



Giacomo Zibardi (Maggio, 1993). Nato e cresciuto a Milano, ho vissuto un anno a Staten Island (NY) e uno a Roma. Diplomato in sceneggiatura alla Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti. Completo la mia formazione in “Amazon Audible Academy” e “Biennale College Teatro”. Nel frattempo ho sempre sognato e lavorato. Ex analista a “TvTalk” (RAI 3), ex redattore a “Class CNBC”, ex copywriter per CRAI. Oggi allenatore di calcio. Ho ideato e curato il “Premio Fantasmagoria” per la scrittura cinematografica (<https://www.premiofantasmagoria.com>). Al momento sto sviluppando una serie in lingua inglese con Mary Harron (American Psycho) e Heidi Bivens (Euphoria, The Idol).

LOVE MANIFESTO di VALERIA WANDJA

SINOSSI: nella Roma che solo i romani conoscono, si consumano storie d’amore che solo alcuni animali strani conoscono.



Val Wandja. Nasco a Roma nel 1998 da madre italiana e padre camerunense. Nel 2020 mi diplomo in recitazione e arti sceniche al Centro Studi Acting, e lo stesso anno comincio a scrivere per il teatro, partecipando a festival come Fringe Festival, Dominio Pubblico Under25, Romaeuropa Festival 2021 e Direction Under 30 2022. Attualmente seguo un corso di sceneggiatura alla Civica Luchino Visconti di Milano.

LIMBO di VITTORIA PAGLINO E CARLOTTA MARIA CORRERA

SINOSI: Nella gelida Trieste punk anni '90, un neuroscienziato scopre che la scansione di un cervello è anatomicamente identica a quella dei serial killer. Ma non una scansione qualunque: la sua. Così, mentre interroga i più spietati criminali italiani per capire cos'hanno in comune con lui, viene coinvolto in un caso di omicidio che sembra avere le radici nel proprio passato.



Vittoria Paglino si laurea in Economia per Arte, Cultura e Comunicazione presso l'università Bocconi di Milano e consegue successivamente un Master in Visual Anthropology presso la Goldsmiths University di Londra, città in cui ha inizio il suo percorso lavorativo nell'industria dell'audiovisivo. Il suo film documentario di diploma Choir viene selezionato da diversi film festival di cinema etnografico come Athens Film Festival e Sjón FilmFestival. Tornata a

Milano nel 2019, prosegue la sua attività di regista e montatrice di videoclip e documentari. Vicina alle tematiche di identità di genere e sessualità, segue la produzione video di Wovo Store, realtà milanese impegnata nella divulgazione in questo ambito. Dopo aver realizzato Inhabit, documentario commissionato dal Politecnico di Milano e ambientato nella città di Pioltello, vince una borsa di studio di Netflix per il Master in Series Development presso la Civica Scuola di Cinema L. Visconti. Attualmente lavora come story editor nel reparto serie tv di Indigo Film a Roma.



Carlotta M. Correra, dopo aver conseguito la Laurea quinquennale in Giurisprudenza presso l'Università degli studi di Roma tre, si è dedicata ad un percorso di studi e lavorativo cinematografico. Ha ottenuto il Master biennale in "Regia e Sceneggiatura" presso la Scuola Holden di Torino, il cui cortometraggio di diploma "Sanpietro" è stato selezionato ad Alice nella Città.

Successivamente ha frequentato il corso di Alta Formazione cinematografico con il Maestro Bellocchio, per cui ha collaborato alla realizzazione del suo cortometraggio "Posso permettermi", in concorso al Festival di Locarno. Si è dedicata anche alla scrittura del cortometraggio "Don't be cruel", che è in concorso in una serie di Festival in tutto il mondo, tra cui Busan Asian Short film Festival e il Buff di Malmo. Attualmente sta scrivendo il suo primo lungometraggio, prodotto dalla Eskimo Produzioni. Da tre anni lavora nel reparto editoriale della Indigo film. È fondatrice e direttrice dal 2014 della rivista cartacea "Il Bestiario degli italiani".

MISS DOCTOR di CAROLINA ROSSI E ALESSANDRO TRANCHINI

SINOSSI: All'alba della Grande guerra, un borgo della Sardegna flagellato da criminalità e violenza viene sconvolto dall'arrivo del nuovo medico di paese: giovane, audace e indomabile. E con i tacchi a spillo. La donna che ha rivoluzionato la professione medica in Italia. Una storia vera mai raccontata prima.



Carolina Rossi. nata a Milano nel 1996, laureata in Cinema presso IED sede di Roma e diplomata al Master universitario di sceneggiatura presso l'Università IULM di Milano. Sono da sempre appassionata di narrazioni audiovisive e attraverso gli studi ho potuto approfondire le tecniche di scrittura seriale e story editing . Sono stata autrice e regista di una miniserie in live-action prodotta da Koch Media per Midnight Factory. Ho ricoperto il ruolo di tirocinante editor nel reparto sviluppo presso la casa di produzione Groenlandia.



Alessandro Tranchini. nato a Torino nel 1997, sono laureato con lode in cinema e diplomato al master di scrittura "Arti del racconto" dell'Università IULM di Milano. Sono da sempre appassionato di storytelling in ogni sua forma, in particolare quella audiovisiva. Dopo gli studi ho mosso i primi passi nel campo della serialità televisiva lavorando come tirocinante di writers' room per una docuserie Netflix-Quarantadue di prossima uscita.

POLY di FRANCESCO LUCIANI

SINOSSI: Nella vita di Marco tutto sembrava già scritto, finché non si è innamorato. Di due persone. Contemporaneamente



Francesco Luciani nasce a Campobasso nel 1995. Vaga senza scopo fino al conseguimento di una laurea in economia dopo la quale decide di dedicarsi anima e corpo alla sceneggiatura. Conseguisce un master in scrittura presso la Luiss BS e poi si iscrive al Centro Sperimentale di Cinematografia dopo qualche anno di lavoro su diversi set. Ha dormito sulla Grande Muraglia, adora il calcio ma non sa giocare e non gli piace comparire nelle fotografie. Soprattutto, non sa scrivere le biografie.

POLPETTE SVEDESI A COLAZIONE di REBECCA RICCI E GRETA BRIE

SINOSSI: Stanche di cercare di barcamenarsi nella giungla del mercato immobiliare romano, cinque persone diversissime fra loro decidono di occupare uno stabilimento IKEA.



Rebecca Ricci . Sono nata a San Benedetto del Tronto nel 1999, mi sono laureata in Lettere alla Statale di Milano e adesso vivo a Roma dove studio sceneggiatura al centro sperimentale. Mi piace scrivere della costa adriatica, di abitabilità e di persone maldestre.



Greta Brie. Nata nel 2002, è cresciuta prima in Bolivia e poi a Rimini, dove ha partecipato a piccoli corsi e progetti. Fra questi, quello con Rafael Spregelburd le ha fatto capire di voler avere a che fare con la drammaturgia. Attualmente frequenta il corso di sceneggiatura del Centro Sperimentale di Cinematografia ed è, insieme a Rebecca Ricci, fra i finalisti del Premio Sonogo 2023.

VINDOLANDA di LORENZO FONTANA

SINOSSI: La vita e le gesta dell'ultima legione romana che, ignara della caduta dell'Impero, continua a difendere il Vallo di Adriano.



Lorenzo Fontana. Romano e romanista, dipendente dai tramezzini e pallanuotista amatoriale. NYFA, ENS Louis-Lumière e London Film School sono solo alcune delle scuole che non ha frequentato. Si diploma all'Accademia di Belle Arti di Roma e consegue un Master all'ANAD "Silvio d'Amico". Adesso tra lavori pagati poco o male, continua a scrivere.

THE PARTISAN di JESSICA ROMAGNOLI

SINOSSI: Inghilterra, 1940. All'alba dell'entrata in guerra dell'Italia contro gli Alleati, la comunità anglo-italiana di Londra è dilaniata da fazioni opposte e minacciata dalle leggi di Churchill contro i nemici che abitano sul suolo britannico.



Jessica Romagnoli lavora come scrittrice e graphic designer a Londra, ed ha alle spalle più di 5 anni di esperienza nel settore del Cinema e della Televisione britannici. Nata in Italia, si è laureata in Lettere Moderne all'Università Alma Mater di Bologna e si è poi trasferita nel Regno Unito nel 2014 per frequentare il Master di Sceneggiatura alla London Film School. Tra il 2016 e il 2018, Jessica ha approfondito la sua esperienza in Development & Production con tirocinii presso prestigiose case di produzione come ad esempio Wildgaze Films (Brooklyn, L'Orca Più Bella), The Bureau (Supernova, Le Regole Del Chaos) e Amber Entertainment, fondata da Ileen Maisel (La Bussola D'Oro, Il Gioco Di Ripley). Dopo aver lavorato come Runner e Receptionist presso la casa di post-produzione internazionale Molinare, nel 2020 Jessica è stata assunta come Producer's Assistant presso Paradox House, una casa di produzione indipendente con base a Londra. A gennaio 2022 è stata promossa a Development & Marketing Executive. Presso Paradox House, Jessica ha collaborato a numerosi progetti con talenti sia britannici che europei, come ad esempio i registi Julian Jarrold (The Crown, Becoming Jane) e Jaco Van Dormael (Mr. Nobody, Dio Esiste E Vive A Bruxelles) e l'attore Robert Sheehan (The Umbrella Academy, Macchine Mortali), e presentati a studios cinematografici e compagnie di distribuzione di leva internazionale, come Amazon, BBC, Viacom e Universal. In particolare, Jessica ha fatto parte del team di Development per due progetti prossimamente in uscita: la commedia romantica prodotta da Amazon Studios "How To Date Billy Walsh" _con protagonisti Charithra Chandran (Bridgerton) e Tanner Buchanan (Cobra Kai), e il film horror distribuito dalla Universal "What Remains Of Us" _con protagonisti Kit Harington (Il Trono Di Spade, Eternals) e Ashleigh Cummings (Citadel). Jessica ha anche lavorato come Assistente del Regista sul set di "What Remains Of Us" _lo scorso luglio (2022). Negli ultimi anni, Jessica ha anche scritto un portfolio di sceneggiature che hanno vinto e raggiunto le finali e semifinali di numerosi concorsi internazionali, come ad esempio Script Pipeline, Screencraft, Industrial Scripts The Titan, WeScreenplay e Blue Cat. Nel 2020, 2021 e 2023, tre diversi progetti televisivi sono stati selezionati per il Filmmarket Hub UK TV Online Pitchbox, un evento al quale hanno partecipato compagnie di produzione come Lionsgate, Red Arrow Studios, FilmNation, e Sky. Nel 2022, Jessica è stata inclusa nella longlist (top 3%) di autori per la BBC Scriptworks Writers' _Academy, e una delle sue sceneggiature è stata inclusa nella Red List su Coverfly. Nel 2022, Jessica ha anche co-prodotto un cortometraggio ambientato sulle coste inglesi, "Ill Fares The Land", scritto e girato da Patrick Ireland (Director & Producer per ITV Daytime), che tratta il tema delicato dell'immigrazione.