

LA BOTTEGA DELLA SCENEGGIATURA

III EDIZIONE

*Iniziativa Premio Solinas e Netflix dedicata a giovani autrici ed autori
che desiderano sviluppare storie per serie Tv*

Crediamo che le grandi storie possano arrivare da qualsiasi luogo ed essere amate ovunque. Crediamo inoltre che le persone vogliano vedere le loro vite riflesse sullo schermo e vogliano avere la possibilità di essere ascoltate. Crediamo che questo sia possibile solo se all'inclusione nelle storie che vengono portate sullo schermo corrisponda una diversità in chi queste storie le racconta. È per questo motivo che riteniamo sia importante per il settore intercettare anche persone appartenenti a gruppi sottorappresentati, con particolare attenzione a genere e identità di genere, disabilità, etnia, orientamento sessuale e romantico.

Arricchire il panorama della serialità italiana con nuova creatività, diversità di voci e punti di vista inclusivi è l'obiettivo de **La Bottega della Sceneggiatura**, l'iniziativa di Premio Solinas e Netflix rivolta a giovani autore che rappresentano la multiculturalità italiana e che desiderano sviluppare storie per serie TV.

La Bottega della Sceneggiatura si rivolge infatti ad aspiranti sceneggiatore di età compresa tra i 18 e 30 anni, di ogni nazionalità, identità e background, con residenza o domicilio in Italia.

Alcunə tra i e le più apprezzatə professionistə della scrittura per il cinema e la serialità italiana seguiranno le varie fasi dell'iniziativa nella duplice veste di giuratə selezionatorə dei progetti e di mentori degli e delle autore.

Dopo una prima selezione, fino ad un massimo di venti progetti avranno accesso ad un primo **Laboratorio di Orientamento**, che permetterà agli e alle autore di incontrare la giuria e di presentare ed approfondire con loro i progetti attraverso sessioni di pitching. Al termine di questo laboratorio, verranno selezionati fino ad un massimo di dieci progetti, che riceveranno una borsa di studio di 2.500 euro cadauno per partecipare ad un **Laboratorio di Alta Formazione**. Il **Laboratorio di Alta formazione** si comporrà di sessioni di coaching e masterclass con professionistə italianə ed internazionali, e permetterà agli e alle autore di affinare le conoscenze e le proprie skill di scrittura e di compiere il "passo successivo", ovvero scrivere un soggetto di serie e una scaletta del loro progetto. Al termine di questo **Laboratorio di Alta Formazione**, la giuria analizzerà i nuovi materiali ricevuti e selezionerà un primo ed un secondo progetto ritenuti particolarmente meritevoli. Al primo progetto selezionato verrà assegnato il **Premio de La Bottega delle Sceneggiatura di 6.000 euro** ed i suoi e le sue autore riceveranno una **proposta di collaborazione** come **assistenti in una Writers' Room di un progetto seriale in cui Netflix è coinvolta**. Gli e le autore del secondo progetto riceveranno una proposta di collaborazione come assistenti in una Writers' Room di un progetto seriale in cui Netflix è coinvolta.

BANDO E REGOLAMENTO DELL'INIZIATIVA

ART. 1 - PREMIO SOLINAS E NETFLIX PER "LA BOTTEGA DELLA SCENEGGIATURA"

L'ASSOCIAZIONE PREMIO SOLINAS – SCRIVERE PER IL CINEMA ("Premio Solinas") e NETFLIX, organizzano la terza edizione dell'iniziativa

"LA BOTTEGA DELLA SCENEGGIATURA"

ART. 2 - L'INIZIATIVA

La Bottega della Sceneggiatura è un'iniziativa che desidera arricchire il panorama della serialità italiana con nuova creatività, diversità di voci e punti di vista inclusivi (d'ora in avanti indicata come l'**Iniziativa**).

2.1 - L'Iniziativa **La Bottega della Sceneggiatura** si rivolge ad autoreḗ maggiorenni - fino a 30 anni – (d'ora in avanti indicateḗ come "**Autoreḗ**") che desiderino sviluppare un soggetto di serie TV (d'ora in avanti indicati come i "**Progetti**"). Per chiarezza, il requisito dell'età è soddisfatto se gli e le Autoreḗ non hanno compiuto 31 anni alla data di apertura delle candidature (ossia 27 maggio 2024). Il Progetto può essere presentato da Autoreḗ singolḗ o da gruppi di due (2) Autoreḗ ("**Gruppo di Autoreḗ**"), ma non sono ammessi gruppi composti da più di 2 Autoreḗ.

ART. 3 - REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

3.1 - L'Iniziativa si rivolge ad Autoreḗ di età compresa tra i 18 ed i 30 anni di qualsiasi nazionalità, residenti o domiciliati in Italia, con una buona conoscenza della lingua italiana e della lingua inglese. Qualora il Progetto sia presentato da un Gruppo di Autoreḗ i requisiti di partecipazione dovranno riguardare entrambḗ gli o le Autoreḗ.

3.2 - Si può partecipare con un massimo di 1 (un) Progetto per Autoreḗ o per Gruppo di Autoreḗ. Non è quindi possibile partecipare sia come Autoreḗ singolḗ che nell'ambito di un Gruppo di Autoreḗ, e pertanto i Progetti degli e delle Autoreḗ che partecipano con più di 1 (un) Progetto saranno esclusḗ dall'Iniziativa.

3.3 - Si può partecipare con opere di genere diverso: commedia, musical, drama, thriller, fantasy, crime, young-adult.

3.4 - Sono ammessi all'Iniziativa solo Progetti originali e inediti, scritti in lingua italiana. Gli e le Autoreḗ dovranno essere esclusivḗ titolari di tutti i diritti di proprietà intellettuale, utilizzazione e sfruttamento degli elaborati e di tutti i materiali che utilizzeranno per partecipare all'Iniziativa. Gli elaborati dei Progetti non dovranno essere mai stati ceduti o presentati prima a soggetti terzi, che siano società di produzione o società esterne alla filiera cinematografica. I Progetti devono risultare totalmente liberi da diritti, opzioni e/o cessioni



totali e/o parziali a favore di terze parti. Con la partecipazione all'Iniziativa, ogni Autore dichiara che i diritti di cui al presente paragrafo sono nella sua libera e piena disponibilità e pertinenza, potendone garantire il pacifico godimento.

3.5 - Non sono ammessi all'Iniziativa Progetti tratti da testi letterari, anche se inediti, di autore diverse dall'Autore indicata nel form d'iscrizione. Non sono ammessi all'Iniziativa Progetti che abbiano vinto in precedenza altri concorsi nazionali o internazionali per scrittura di film, corti o progetti per serie tv. Non sono ammessi all'Iniziativa Progetti dai quali siano stati tratti in precedenza film e/o prodotti audiovisivi, anche se ancora inediti all'atto della iscrizione all'Iniziativa, né Progetti presentati a festival, o altrimenti distribuiti. Non sono ammessi Progetti già in fase di realizzazione.

3.6 - I Progetti, i Progetti Partecipanti ed i Progetti Selezionati (di seguito "**Opere Presentate**") devono essere di proprietà esclusiva degli e delle Autore.

3.7 - Con la partecipazione all'iniziativa gli e le Autore dichiarano e garantiscono che le Opere Presentate sono state da loro autonomamente elaborate e che le stesse non violino i diritti di alcun terzo e, pertanto, manlevano espressamente il Premio Solinas, Netflix ed i loro aventi causa da qualsiasi e qualsivoglia pretesa di terzi e si obbligano a tenere indenni e manlevati il Premio Solinas, Netflix e/o i loro aventi causa da qualunque pretesa, impedimento o danno che sia avanzata da chiunque contesti la piena titolarità e disponibilità di tutti i diritti sulle Opere Presentate oggetto della presente Iniziativa.

ART. 4 - SVOLGIMENTO DELL'INIZIATIVA E PREMI

L'INIZIATIVA SI ARTICOLERÀ IN PIÙ FASI:

4.1 - Prima fase: I Progetti sottoposti in fase di candidatura saranno valutati da una giuria composta da professionisti dell'audiovisivo, scelta dagli e dalle organizzatori (d'ora in avanti indicata come la "**Giuria**"). La Giuria, valutati i Progetti ricevuti, selezionerà, sulla base della qualità dei materiali inviati e della motivazione mostrata ed a proprio insindacabile giudizio, fino ad un massimo di 24 progetti partecipanti (d'ora in avanti indicati come i "**Progetti Partecipanti**").

4.2 - Seconda fase: Gli e le autore dei Progetti Partecipanti accederanno ad un primo **Laboratorio di Orientamento** - della durata di circa cinque giorni, non full time - in cui potranno incontrare la Giuria, presentare loro i progetti attraverso delle sessioni di pitching.

4.3 - Terza Fase: A conclusione del **Laboratorio di Orientamento** la Giuria potrà scegliere da un minimo di otto a un massimo di dieci Progetti Partecipanti a cui sarà assegnata una Borsa di Studio del valore di 2.500 euro ciascuno per partecipare al **Laboratorio di Alta Formazione** (d'ora in avanti indicati come i "**Progetti Selezionati**"). La prima metà dell'importo totale della Borsa di Studio verrà consegnato agli e alle autore dei Progetti Partecipanti all'inizio del Laboratorio di Alta Formazione mentre la restante metà verrà consegnata al termine dello stesso.

4.4 - Quarta fase: Laboratorio di Alta Formazione – gli e le autore dei Progetti Selezionati prenderanno parte ad un **Laboratorio di Alta Formazione**, della durata di circa tre mesi (non full time), che si comporrà di:

- Sessioni di coaching condotte dalla giuria per lo sviluppo del soggetto di serie e della scaletta;
- Masterclass con alcuni dei e delle mentori dell'iniziativa e con docenti italiani e internazionali su: storytelling seriale, scrittura dei personaggi, struttura, scrittura del soggetto di serie e della scaletta, tecniche della Writers' Room.

Alla fine di questa fase, gli e le Autore dovranno inviare alla Bottega della Sceneggiatura sia il soggetto di serie, sia la scaletta.

La partecipazione ad almeno l'80% delle attività del **Laboratorio di Alta Formazione** nonché la consegna del Soggetto di Serie e della scaletta entro il termine stabilito è obbligatoria per gli e le autore dei Progetti Selezionati. Qualora gli e le autore dei Progetti Selezionati decidessero di non partecipare al Laboratorio di Alta Formazione, non raggiungessero la frequenza obbligatoria dell'80% o non consegnassero il Soggetto di Serie e la scaletta entro il termine stabilito, questø non avranno diritto alla relativa borsa di studio di 2.500 euro.

4.5 - Quinta fase: La Giuria analizzerà i nuovi materiali ricevuti e selezionerà un primo ed un secondo progetto ritenuti particolarmente meritevoli. Al primo progetto sarà assegnato il **Premio La Bottega della Sceneggiatura di 6.000 euro** unitamente ad una proposta di collaborazione in qualità di assistente in una Writers' Room su un progetto seriale in cui Netflix è coinvolta.

Anche il secondo progetto riceverà una proposta di collaborazione in qualità di assistente in una Writers' Room su un progetto seriale in cui Netflix è coinvolta ("**Offerta**"). **Per chiarezza, l'Offerta sarà finanziata da Netflix ma gestita dai partner di Netflix che si occuperanno delle relative produzioni. L'Offerta potrà essere sottoposta fino a sei mesi successivi al termine dell'Iniziativa, dovendosi infatti tenere conto di cicli produttivi prestabiliti. La tipologia e la durata dell'Offerta sarà stabilita sulla base delle esigenze della specifica produzione.**

4.6 - A seconda dell'evoluzione della situazione sanitaria dovuta alla pandemia da COVID-19 l'Iniziativa potrà prevedere sessioni online e/o in presenza.

ART. 5 - COME CANDIDARSI

5.1 - I progetti inviati all'atto della candidatura dovranno comprendere i seguenti materiali:

- a) una pagina con il "**pitch**" del Progetto che contiene: titolo, logline, genere e sinossi (max 10 righe);
- b) **concept** di minimo 3 e massimo 5 pagine che contenga arena, tema, presentazione dei personaggi principali della serie Tv (un racconto drammaturgicamente visivamente coinvolgente, che faccia conoscere i personaggi, vedere il mondo in cui si muovono e partecipare alle loro azioni);
- c) **una lettera d'intenti** sul concept di Serie (max 1 pagina);
- d) il **link di una video presentazione** degli o delle Autore di massimo 3 minuti. Gli e le Autore dovranno presentare se stessi e motivare il loro desiderio di partecipare all'Iniziativa;
- e) **una breve biografia dell'Autore o del Gruppo di Autore;**
- f) **un elaborato fino a 10 pagine relativo ad un lavoro che hanno già scritto - script, documento letterario o altro lavoro di finzione.**

5.2 - I Progetti dovranno essere concepiti e scritti per una serie Tv.

5.3 - Non saranno ammessi Progetti non completi o Progetti che non rispettano i criteri formali che seguono.

5.4 - Si precisa che tutto il materiale inviato dovrà essere in lingua italiana.

N.B. I Progetti inviati devono rispettare i seguenti criteri formali: fogli formato A4, carattere 12, esempio Courier o Arial, 30 righe per pagina e redatte in uno dei seguenti formati: .rtf/.doc/.pdf/final draft. I Progetti dovranno essere inviati secondo le modalità descritte all'Art. 6 del presente bando.

ART. 6 - INVIO DEI PROGETTI

6.1 - L'invio dei Progetti dovrà essere effettuato attraverso il sito:

<https://labottegadellasceneggiatura.premiosolinas.it/> entro le ore 23:59 del 15 LUGLIO 2024,

compilando l'apposito form di iscrizione online, seguendo la semplice procedura guidata, che richiederà: i dati dell'autore o degli e delle autore che presentano il Progetto, il titolo del Progetto, il genere, una breve trama (max 240 caratteri spazi inclusi) nonché di allegare tutti i materiali descritti al precedente art. 5 in un unico file e in uno dei seguenti formati .rtf/.doc/.pdf/final draft, utilizzando il tasto "Allega Materiali" del sito.

6.2 - In caso di problemi con l'invio, contattare la segreteria dell'iniziativa ai seguenti recapiti: email: labottegadellasceneggiatura@premiosolinas.it; Tel. +39 06 6382219

6.3 - I Progetti verranno conservati in un database ad accesso riservato, idoneo ad attribuire data certa. L'attribuzione avrà validità sino al termine di 10 anni. La diffusione dei Progetti inviati all'Iniziativa è limitata ai lavori ed ai componenti della Giuria.

6.4 - I file dei Progetti inviati alla redazione del Premio Solinas verranno mantenuti in archivio ed eliminati dai suddetti archivi una volta decorsi 10 anni dal termine dell'Iniziativa.

ART. 7 - GIURIA

La selezione verrà effettuata, a proprio insindacabile giudizio, dalla Giuria de **La Bottega della Sceneggiatura**. La Giuria sarà composta da professionisti dell'audiovisivo, selezionati dalla Direzione del Premio Solinas. I lavori della Giuria sono riservati. La Giuria non divulgherà né trarrà ispirazione dai Progetti sottoposti alla loro valutazione. La Giuria dovrà dichiarare, sotto la propria responsabilità, di non avere in alcun modo un coinvolgimento personale, di parentela o professionale nel Progetto.

ART. 8 - INFORMAZIONI E COMUNICAZIONI

8.1 - Gli e le Autore potranno consultare il sito <https://labottegadellasceneggiatura.premiosolinas.it/> per avere informazioni sull'Iniziativa.

8.2 - Le comunicazioni rivolte agli e alle Autore potranno essere inviate all'indirizzo email da questi indicato nel form di partecipazione. Ad ogni modo, il calendario delle attività relative all'Iniziativa sarà disponibile sul sito <https://labottegadellasceneggiatura.premiosolinas.it/>. Si invitano pertanto gli e le Autore a consultare con costanza il calendario, che sarà aggiornato in modo da tenere traccia di eventuali modifiche relative alle attività dell'Iniziativa.

ART. 9 - DIRITTI ED ESCLUSIONI

9.1 - Tutti i diritti relativi alle Opere Presentate rimarranno a tutti gli effetti nella piena ed esclusiva titolarità degli e delle Autore e pertanto Netflix non avrà alcun diritto e non assume alcun obbligo circa lo sviluppo o la realizzazione delle Opere Presentate. Tuttavia, gli e le Autore accettano che Netflix potrà utilizzare, a sua discrezione, il loro nome e le Opere Presentate esclusivamente per finalità di pubblicità e comunicazione

relative all'Iniziativa, ed a tal fine concedono a Netflix una licenza non-revocabile, globale, perpetua e priva di royalty per l'utilizzo degli stessi esclusivamente per tale finalità di pubblicità e comunicazione.

9.2 - Qualora le Opere Presentate si riveleranno essere non libere da diritti di terzi o non nella piena titolarità degli e delle Autorə , tali opere verranno escluse dall'Iniziativa e, qualora già selezionate, non potranno ottenere i relativi premi.

9.3 – Gli e le Autorə sono in ogni caso responsabili in proprio della tutela della paternità delle Opere Presentate. In caso di controversia circa la paternità delle Opere Presentate il Premio Solinas, Netflix e tutti i promotori, patrocinatori e partner coinvolti nell'Iniziativa non potranno essere chiamati in causa.

9.4 Gli e le Autorə dei Progetti Selezionati, riceveranno una borsa di studio del valore di **2.500 euro** per la loro partecipazione al **Laboratorio di Alta Formazione** proposto dal Premio Solinas e, a tal fine, sottoscriveranno tutti i necessari accordi con il Premio Solinas. Il Laboratorio di Alta Formazione non richiede una frequenza quotidiana ma è necessario che gli e le Autorə dei Progetti Selezionati raggiungano una frequenza minima dell'80%. Gli e le Autorə dei Progetti Selezionati che non intendono partecipare al **Laboratorio di Alta Formazione** proposto e organizzato dal Premio Solinas rinunciano automaticamente alla riscossione del contributo in denaro e saranno escluse dall'Iniziativa.

9.5 - Ad eccezione di casi di forza maggiore (ad esempio, comprovata grave malattia), qualora l'Autorə di un Progetto Selezionato non raggiungesse la frequenza minima del'80% prevista per il **Laboratorio di Alta Formazione**, o non consegnasse il Soggetto di Serie e la scaletta entro il termine stabilito, il Premio Solinas potrà escludere il Progetto dal **Laboratorio di Alta Formazione** e l'Autorə sarà tenuta, pertanto, alla restituzione della relativa borsa di studio.

ART. 10 - ACCETTAZIONE DEL BANDO E REGOLAMENTO

10.1 - Mediante l'invio del form di iscrizione e dei materiali relativi ai Progetti gli e le Autorə accettano tutto quanto previsto dal presente Bando dell'Iniziativa e le norme del relativo Regolamento ivi contenute.

10.2 - La mancata osservanza delle modalità di partecipazione, delle modalità di presentazione dei Progetti, nonché degli impegni previsti dal presente Bando e dal Regolamento, sarà considerata causa di esclusione dall'Iniziativa.

ART. 11 - CONTROVERSIE

11.1 - Per qualsiasi controversia relativa alla presente Iniziativa sarà competente in via esclusiva il tribunale di Milano.

ART. 12 - NATURA DI CONCORSO LETTERARIO

12.1 - L'Iniziativa **LA BOTTEGA DELLA SCENEGGIATURA** rientra nelle esenzioni di cui all'art. 6.1(a) D.P.R. 26 ottobre 2001, n. 430 (esenzione dall'applicazione della disciplina dei concorsi e delle operazioni a premio, nonché delle manifestazioni di sorte locali).



ART. 13 - INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI

Trattamento dei dati. Il trattamento dei dati personali dell'Autorø è realizzato, ai sensi dell'art. 4 comma 1 lett.

a) D.Lgs. 196/2003 e dell'art. 4 comma 2 GDPR, attraverso la raccolta, la registrazione, l'organizzazione, la strutturazione, la conservazione, l'adattamento o la modifica, l'estrazione, la consultazione, l'uso, la comunicazione mediante trasmissione, diffusione o qualsiasi altra forma di messa a disposizione, il raffronto o l'interconnessione, la limitazione, la cancellazione o la distruzione. I dati personali degli e delle Autorø sono sottoposti a trattamento cartaceo, elettronico e automatizzato. Potranno essere resi accessibili per le finalità qui indicate a dipendenti, collaboratorø, nonché a società terze e altri soggetti (ad esempio istituti di credito, studi professionali, consulenti, società di assicurazioni, ecc.). Specifiche misure di sicurezza sono osservate per prevenire la perdita dei dati, usi illeciti o non corretti ed accessi non autorizzati. Ai sensi dell'art. 6 GDPR i dati dell'Autorø sono trattati per l'esecuzione della presente Iniziativa ovvero di misure precontrattuali adottate su richiesta dell'Autorø, per adempiere un obbligo legale al quale è soggetta l'ASSOCIAZIONE CULTURALE PREMIO SOLINAS, per adempiere gli obblighi previsti dalla legge, dalla normativa comunitaria o da un ordine dell'autorità.

L'art. 15 GDPR conferisce all'Autorø l'esercizio di specifici diritti, tra cui: la conferma che sia o meno in corso un trattamento dei dati personali che riguardano l'Autorø, ed in tal caso di ottenere l'accesso ai dati personali in forma intelligibile; le finalità del trattamento; le categorie di dati personali in questione, i destinatari o le categorie di destinatari a cui i dati personali sono stati o saranno comunicati, in particolare se destinatari di paesi terzi o organizzazioni internazionali; l'esistenza del diritto dell'interessato di chiedere al titolare del trattamento la rettifica o la cancellazione dei dati personali o la limitazione del trattamento dei dati personali che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento; il diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la Protezione dei dati personali; qualora i dati non siano raccolti presso l'interessatø, tutte le informazioni disponibili sulla loro origine. L'Autorø ha inoltre diritto di ottenere l'aggiornamento, la rettificazione e l'integrazione dei dati, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione della legge; il titolare ha il diritto di opporsi, per motivi legittimi, al trattamento dei dati, nei limiti di quanto sopra descritto.

L'ASSOCIAZIONE CULTURALE PREMIO SOLINAS, titolare del trattamento, informa che i dati personali forniti saranno utilizzati per consentire ai concorrentø di prendere parte all'Iniziativa – disciplinato dalle disposizioni di cui al presente regolamento – ed usufruire del premio che eventualmente verrà assegnato a seguito di detta partecipazione.

I dati personali, il cui conferimento è facoltativo ma necessario per le suddette finalità, non saranno comunicati e verranno trattati manualmente e con mezzi elettronici.

I dati saranno conservati per il periodo strettamente necessario alla gestione dell'Iniziativa, e comunque non oltre i 10 anni dal termine dell'Iniziativa.

Tali diritti potranno essere esercitati rivolgendosi all'ASSOCIAZIONE CULTURALE PREMIO SOLINAS, Via Cerveteri, 14 – 00183 Roma o al responsabile della protezione dei dati, che è il Direttore del Premio Solinas c/o Via Cerveteri, 14, email info@premiosolinas.it.

INFO: labottegadellasceneggiatura@premiosolinas.it | tel. +39 06 6382219

<https://labottegadellasceneggiatura.premiosolinas.it/>